

# الأسكندرية في عهد البطالمة والرومان

تأليف

زكي على

أستاذ التاريخ القديم

كلية الآداب . جامعة فاروق الأول









الاسكندر الاكبر



# الأسكندرية في عهد البطالمة والرومان

للاستاذ زكي على

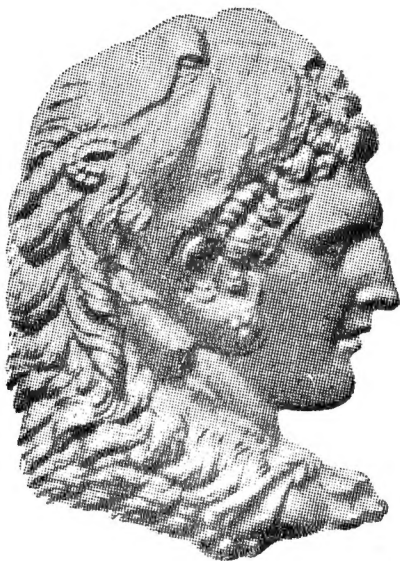
إن قليلا من المدن لقي من التعجيد والاشادة بالذكر مثل ما لقيه الأسكندرية القديمة ، فكان القتح بهامن الأحاديث المتعارف عليها وانبرى الكتاب القدماء يكيلون لها المدح ويحتفون بعظمتها وفخامة أبنيتها ويغمدون ذكرها على مر السنين ، ونحن وإن لم تكن لدينا معلومات وثيقة عما كانت عليه حالها في القرن الثالث قبل الميلاد إلا أن الطريقة التي بنيت بها والنطاق الواسع الذي كانت عليه وسلطان ملوكها الأولين من البطالة الذين اتخذوها عاصمة لامبراطوريتهم وحجبه للعظمة والفخامة وما عرف عنهم من التبذير والاسراف والوصف الخالد لبعض الأعياد العامة التي كان يقيمها بطليموس الثاني — كل هذا يدل على أن المدينة منذ نشأتها الأولى كانت لا تزال بحالها الذي وجدت عليه في عهد أغسطس عندما زارها سترابون الجغرافي فكان خير شاهد عيان، خلد لنا في كتابه السابع عشر من جغرافيته وصفا رائعا لأبنيتها ومعالمها، ولا يزال مصدراً مهماً في تعرف أحوالها الأولى ، ومن قبله زارها المؤرخ بوليبيوس في عهد بطليموس يورجيتس الثاني وشاهد أحوال أهلها وكتب في كتابه الرابع والثلاثين وصفا لأهلها لا ينطوي على مدح خالص .

ولا ريب أن الأجانب الذين زاروا الاسكندرية في عهد البطالمة اعترام شعور الإعجاب والتقدير فانبثروا يعبرون في مغالاة واطراء عما يحتلج نفوسهم من مشاعر ؛ فبهرت أبصارهم أبهة مبانيها العامة وفخامتها وشوارحها المستقيمة المتقاطعة في زوايا قائمة والتي كانت تخترق المدينة من أقصاها إلى أقصاها تحف بجوانبها صفوف لا عدد لها من الأعمدة والبوالتك وهرتهم رقعة مساحتها الشاسعة وسياجها الذي يحيط بها وعدد آثارها الخالدة وما اتسمت به من فخامة وعظمة كما استرعى أبصار زائريها في ذلك الحين احتشاد سكانها إلى حد الاكتظاظ وهم يتحدثون بمختلف اللغات والطرانات إلى درجة تسترعى الاسماع وتدعو إلى الدهشة .

## تأسيس المدينة

ويرجع الفضل في تأسيس مدينة الاسكندرية إلى الاسكندر الأكبر فهو منشؤها - دخل مصر في خريف ٣٣٢ ق. م. زاحفاً من الشرق، يقود جيشه المظفر، وقد أثلجت صدور رجاله هزيمة الملك الفارسي العظيم دارا الثالث، واستيلاؤهم على مدينة صور، التي أتعبتهم واضطرتهم أن يضربوا عليهم الحصار - حل الاسكندر رحاله أول الأمر في ممفيس التي عرج عليها ودخلها، وزار فيها معبد الاله بتاح. وكان قد انقضى بضعة سنوات منذ استرد الفرس البلاد المصرية، وكانت قد استقلت مدة قرن. ولم يجد الاسكندر أى صعوبة في إخضاع البلاد له، وعده المصريون غلصا لهم من حكم الفرس، فتوج ملكا على البلاد في معبد الاله بتاح بممفيس. وكان من قبل بتقدمه التضحيات لآلهة البلاد المحلية وإقامة المباريات في الألعاب الرياضية، وفنون الشعر والموسيقى على الطريقة الاغريقية، قد خرج الناس في توب العامل على توثيق الروابط، والجاد في التوفيق بين الشرق والغرب. قضى فصل الشتاء في مصر، وفي خلال هذه الفترة زار معبد آمون فقول بالاجلال والتنظيم، وتودى به ابنا للإله زيوس آمون، وفي طريقه إلى هناك ركب فرع النيل الغربي أو السكاوتي حتى وصل إلى قرية صغيرة تسمى راقوده (Rhakotis) بالقرب من ساحل مصر الشمالي، ويسكنها صيادو الأسماك، وقد استطلع بعض علماء الآثار أن يتعرفوا بقايا مبانيه قديم في هذه المكان، ولكن بعضا آخر يشكر عليهم هذا. والرأى القديم في شأن راقوده يقول أنها قرية قليلة الأهمية، ومن دماء ذلك العالم هوجارت (Hogarth) في مجلة الآثار المصرية (الجزء الثاني عام ١٩١٥) وتبعه كثيرون، ولكن الرأى الحديث أخذ يبعد عن ذلك الزعم، ويرى في راقوده بلدة فرعونية مهمة، وعاصمة لاظم شامل لست عشرة بلدة أخرى. وقد أبدت الحفريات الحديثة صدق ذلك، وأنها كانت حصنا أماميا وبلدة هامة في الاقليم الغربي الواقع على الحدود تجاه ليبيا منذ الأسرة الثانية عشرة، وبالتحقيق منذ عصر الرعامسة - وتدل الأبنية القديمة في راقوده ومرقاها على انها كانت المنفذ الرئيسى بين مصر وممالك البحر المتوسط، ومركزاً تجارياً هاماً مع بلاد الاغريق في عصر الأسرات السادسة والعشرين والثامنة والعشرين والثلاثين إذ أن المرفأ في هذا الجزء من الساحل الشمالى لمصر يكون أقرب وأسهل للاتصال بالعالم الاغريق من الفرما التي كانت تقع على شاطئ الفرع البلوزى على مسافة عشرين ستاديا من البحر بحسب ما جاء في سترابون والتي جعلها قريبا من فلسطين وسوريا عرضة للتأثر بسلطان الفرس، ولعله كان لأهمية راقوده في العهد الفرعوني المتأخر وصلاتها الوثيقة بالعالم الاغريق أثر في اختيار الاسكندر لهذا الموقع ليقم عليه مدينته الجديدة. وفي ضوء هذه الاعتبارات يمكن القول بأن الاسكندرية، مثلها مثل كثير من المدن الهيلينية والمؤسسات العمرانية التي تلتها لم تكن جسديتها كاملة، وإنما هي بلدة قديمة أعيد تأسيسها وبنائها





الاسكندر الاكبر



وثنسيتها على نطاق واسع تغيرت معه جميع معالمها القديمة . ولهذا رأى خصوم يسكرون أهمية راقوده إذ يرون فيها قرية متواضعة .

ومها يمكن من شيء فإن ما كان يسترعى نظر الزائر لهذه البقعة في القرن الرابع قليل ، إذ كل ما هنالك شاطئ رملي منخفض تقع على مقربة منه قرية صغيرة بدت قليلة الأهمية ، يسكنها جماعات فقيرة من صيادي الأسماك ، وليس في هذا كله أية دلالة على ما كانت تغبؤه الأقدار من عظمة لمدينة الاسكندرية المستقبلية ومباهج الحياة فيها - على هذا المكان وقع اختيار الاسكندر الذي قدر رسالته لنشر الثقافة والحضارة الهلينية في بلاد الشرق فقرر أن يؤسس مدينته عليه وقد صارت الاسكندرية من أعظم بلاد العالم وأصبح دورها في العصر الهليني الثاني أو بالأحرى في عصر البطلمة هو دور النهضة والانتعاش ولم يقدر لتلك المدينة أن ترى في العصور التالية أعظم مننهضة علمية وفكرية وقد أصبحت فيه بلا ريب أولى مدن العالم وكان يسميها الرومان « بالاسكندرية الراقعة على تقوم مصر » ( Alexandria ad Aegyptum ) وكانما تزهر بنفسها ويوقعها على تلك الحالة الشمالية . ويرجع الفضل في ذلك كله إلى مؤسسها الذي كان من أقداد رجال التاريخ ولكن فريقا من المؤرخين الذين يولعون بالجدل والنقد ولا يعطيهم الأمر إلا بعد أن يفتنوا ما تواتر عليه العرف يقولون أن أهمية مؤسسة الاسكندر كانت نتيجة أسباب بعيدة كل البعد عن تقدير الاسكندر وذاته ، ولا ريب أن حقيقة الأمر وسط بين هذين الرأيين المتطرفين ، وعلى الرغم مما عرف عن الاسكندر من اندفاع وتهور ومضام حارق للعادة فإنه كان يتصف بالمقدرة على إصدار الأحكام في هدوء وروية وصفاء الذهن بدرجة لم يجارها فيها إلا قليل ؛ ويمكن أن نقول بحق أن الاسكندر اختار هذا الموقع لمدينته الجديدة قصوده عدة أسباب ، وربما كان متأفرا كما هو الاعتقاد السائد حديثا ، بما وجدته من تشابه بين هذا الموقع وموقع مدينة صور التي أراد لمنشأته الجديدة أن تبلغ ما بلغته صور من الأهمية التجارية والبحرية ، على أن الاسكندرية كانت ذات مزايا حقيقية لها قيمتها ؛ كان إنشاء الموانئ العظيمة المعروفة في العصور الهلينية لا يتم إلا بعد القيام بأعمال كثيرة واسعة النطاق ولكن تكون الساحل الشمالي الغربي لعمرو ووجود جزيرة فاروس على مقربة من الشاطئ آثار في نفس الاسكندر فكرة القيام بهذه الأعمال بل سهل تنفيذها ، وكان وجود بحيرة مريوط خلف هذا الموقع واتصالها بالنيل أتاح فرصة وجود ميناء عذب المياه سهل الاتصال من كلا جانبي البحر والبر ، ذلك إلى أن نظام التيارات المائية في شرق البحر المتوسط يعرض الموانئ الساحلية ثمة لأن تسد بالرواسب أما الاسكندرية فلا تعثرها هذه الشائبة ، ومن المحتمل أن يكون اليونانيون الساكنون في مدينة تراقليس (١) قد أطلعوا الاسكندر على هذه الحقيقة الجغرافية ثم لعل هناك سببا آخر له طابع

١ - تراقليس - مدينة اغريقية أسست في عهد فراغة الأسرة السادسة والمشرين على الفرع الكانوي .  
للنيل وموقعها الآن ضلع قرى هي تفراس وكوم جيف ونيرة وغيرها في تخوم مركز إيتاي البارود ،  
وكانت مدينة اغريقية ضخمة وتفرقت لها كل مظاهر الحضارة الاغريقية وعاش فيها الاغريق على طريقتهم  
ومعنى أسلوب الحياة السياسية والاجتماعية المألوف لهم في بلادهم الأصلية .

سياسي قراقوده بلدة متراصة ليس لها عجد تاله وإذا فلا يخشى أن تصطدم المؤسسة الهيبلية الجديدة التي تقوم على انقاضها بأي تقاليد أو نظم موروثه فيها بل ويرجى لها تقدم في ظل الحضارة والثقافة الهيبلية غير هياية أو وجهة من وطأة تقاليد وطنية قديمة .

وفوق ذلك فإن تأسيس الاسكندرية جاء نتيجة طبيعية لحلة الاسكندرية العامة على الشرق، فبلاد الأفرقي خرجت لغزو آسيا كما تفرض عليها عاداتها ودينها ولغتها وأصبحت الهيبلية غير محصورة في نطاق بحر إيجة وجزائر بحر الأرخبيل بل أخذت في التخلخل في الشرق البعيد فلم تعد أثينا قادرة على أن تبقى عاصمة للعالم الجديد الممتد من شواطئ الهند والخليج الفارسي تحتأزه تجارة الفرس وبلاد العرب والقوافل اللبية والمرالك الفنية؛ فكان على الاسكندرية أن يختار عاصمة جديدة ومرفأ يتسع هذه المتاجر ويكون خليقا بمملكته المالية؛ وكان الاسكندرية بغزوه بلاد الشرق المتراصة الأطراف يعتبر نفسه ملكا شرقيا وخليفة للوك الفرس العظام وكان ينوى أن يربط تحت لوائه وسلطانه أثينا وبابل وبلاد الأفرقي وآسيا المتأفرقة؛ وعلى ذلك يوجد من الضروري أن يؤسس مدينة تكون خليفة بعاصمة هذا الملك المريض، فيكون مرقها الفذ وسيلة لتحقيق هذا الاتحاد المنشود فاختار الاسكندرية كما تقوم بهذا الدور وكانت مؤسسته في مركز وسيط تقع في وسط البحر الأبيض الهيبلين وعلى مسافة متساوية تقريبا من بلاد الأفرقي وآسيا الصغرى وسوريا وتصل إليها عن طريق البحر وبحيرة مريوط تجارة ذات شقين فن الشمال انسابت تجارتها الى موانئ كل من البحرين الأديرياني والأسود ومن الجنوب اتصلت عن طريق النيل وخليج العرب بمجناهل أفريقيا وأقصى آسيا فهي إذا ميناء مثالية فقد إليها المتاجر من كل صوب في تلك الامبراطورية الشاسعة .

وأخيرا كانت الاسكندرية مؤسسة جديدة لا تنتمي الى أي شعب ولا الى أي علكة ولا يتسبب عن قيامها استفزاز لغيرة مدينة أخرى مناهضة وفيها كان يلتقي الوافدون من أقاصي البلاد المختلفة أغريقية أو متأفرقة من آسيا وأوروبا، وفي هذه البوتقة تختلط هذه الشعوب فلا تلبث أن تصبح عنصرا واحدا وتصبح المدينة في الوقت نفسه مركزا تلتقي فيه ثلاث قارات وموطننا لكل هذه الشعوب .

ولارب أن الاسكندرية كان ينوى أن تحمل مؤسسته الجديدة محل مدينة صور التي اتعبته في أثناء حصارها، ولكن قيل أن آراءه في هذا الشأن قد تغيرت، وأنه لو عمر لأعاد صور سيرتها الأولى، وفي الحقيقة كان في وفاة مؤسس الاسكندرية ضياع لمستقبل مدينة الاسكندرية في التفوق وبلوغ المثلة الممتازة، ومهما يكن إدراك الاسكندرية وطموحه الى توحيد الشرق والغرب فانه الى سنة ٣٣١ ق. م. كان لا يزال ملكا على مقدونيا وقائدا أعلى لبلاد اليونان وبطلان أوروبا، ناصرأ لها على آسيا ولكن كلما اتسمت آفاق فتوحه شرقا أخذ يشعر بأنه أصبح خليفة الملك الفارسي العظيم وأن بلاد اليونان ومقدونيا أصبحتا جزءا صغيرا من املاكه الواسعة، وعلى ذلك ظهر له ان ميناء يتصل مباشرة بأملاكه الاسيوية يكون أنفع له من ميناء بعيد كالاسكندرية، ولكن الحى القاتلة

التي أصابته في بلاد ما بين النهرين أخرجت تقرير ذلك المصير من يده، ولما مات في سنة ٣٣٣ ق.م. كانت المدينة الجديدة لا يزال مقدراً لها أن تخلف «صور» في التفوق التجاري في شرق البحر المتوسط

## الاسكندرية في عصر البطالة

وبموت الاسكندر انهار ذلك البناء الشامخ الذي تعب في إقامته وتداعى أركانه ومع ذلك فإن التنبؤات التي قالت بعظمة الاسكندرية المستقبلية لم يثبت خطأها وبطلانها، وعلى الرغم من أن الاسكندرية عجزت عن أن تصل إلى فرض سيطرتها وسلطانها على العالم القديم إلا أن مزايا موقعها الفذ بقيت حقيقة ثابتة، وما ساعدها على تقديمها إلى حد كبير قوة دولة البطالة واتساع سلطانهم في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد في شرق البحر المتوسط، هذا إلى ضعف المالك المجاورة فكانت الاسكندرية مدينة تحميها طبيعتها وقوة البطالة ضد كل أصناف العدوان وصورف الحدائن فلم يصادف تقدمها السريع شيء من تلك الانقلابات العنيفة التي كانت سبباً في تخريب آسيا؛ وفي الحروب التي وقعت بين أخلاف الاسكندر أثبتت الحوادث صدق فراسة بطليوس الأول الذي اختار مصر لتكون نصيبه في ذلك الارث الواسع وقنع به فلما سادت العلاقات بينه وبين پرديكاس، أحد أخلاف الاسكندر، وشن عليه پرديكاس حرباً وعجز جيش بطليوس عن أن يصد الغزاة قامت ربح صرصر عاتية بعرقلة جهود العدو وصد النيل الغزاة فتشقت شملهم وعلى ذلك صمدت الاسكندرية لمثل تلك الظروف وبقيت عاصمة ملك البطالة ومركزاً للملح إذ وجد فيها الذكاء الاغريق أرضاً خصبة وبيتاً جديدة فزدهر وأينع وأثمر ثماراً طيبة أتى منها الانسان أكله في كل حين.

## التوفيق في اختيار مصر لتكون من نصيب بطليوس

ومصر مملكة ذات حدود طبيعية يكتنفها البحر المتوسط والبحر الاحمر ويمر في النيل لجمعتها هذه الظروف الطبيعية معدة أحسن إعداد لأن تصير مملكة قوية مهيبة الجانب، آمنة مطمئنة من غائلة العدوان ويكاد يكون غزوها واجتيازها أمراً صعب المنال، يحميها نيلها المبارك الذي سماه أسيراطس «حائطاً خالداً» فصعدت هذه العوائق الطبيعية العدو الواحش من الخارج وضخت اضطراد التقدم في الداخل، وكانت سهولة المواصلات الداخلية كافية بانخضاع السكان للحكومة القائمة وطاعتهم لها، وما لبث المصريون أن أقبلوا على الحضارة الاغريقية يشرفون منها في أول هذا العهد وتركوا تقاليدهم القديمة المتوارثة في معارفها في صميم مصر ومعابدها القديمة وأخذوا يحاكون الاغريق في أساليبهم ونظمهم المدنية والاجتماعية ولم يكن لدى المصريين سبب يأسفون معه على ضياع سيطرة الفرس على بلادهم وهم الذين سامعهم سوء العذاب وحقروا آلهتهم فرجوا بزوايا ذلك العهد. وفي بدء الغزو المقدوني كانت طبقة المحاربين من الوطنيين وهم الذين عرفوا باسم (Macedonians) قد أوشكت على التفريق والتفكك بل أنها كانت قد ضاقت بمغالبتها، وبزوالها في عضد المقاومة لحكم الاجنبي اليانصيب، وبفضل الأساليب السياسية

البارعة من إدارية وقضائية واقتصادية استطاع البطالة أن يستحوذوا على الكهنة من المصريين وسيطروا عليهم وكان يؤيد بطليموس جيش يبلغ عدده نحو مائتي ألف رجل ويتألف أغلبه من الأوغريق واشتاتهم الذين وفدوا إلى مصر زرافات ووحدانا استجابة لدعوة بطليموس الذي أجاز لهم المعطاء وقدم لجل شاعر البلاط البطلمي ثيوكريتس (Theocritus) في إراحدى قصائده الزراعية ما انطوت عليه مشاعر جند الأوغريق الذين انضموا في خدمة البطالة وهرعوا إلى مصر وحجوا إلى الاسكندرية التي جرتهم مياهمها . وكان المقدونيون يتولون أرفع المناصب في الجيش وفي الإدارة وسيطر هذا الجيش شيئا فشيئا على الشرطة والمحاكم الجنائية وجزء من الإدارة المدنية ؛ وفوق ذلك فإنه كان في خدمة بطليموس جمع غفير من الموظفين الطامعين في المال والمتزلفين الذين يسارعون بتقديم فروض الولاء والطاعة إلى الملك وموظفي البلاط ؛ وكان الملك يتمتع بإيراد سنوي بعضه عيني ، يقدر بنحو ثلاثة ملايين من الجنيهات وأغلبه من مختلف الضرائب التي ذكر أغلبها عالم ( فليكن Wilcken ) في ثبوت يروع الإنسان وبهوله كثرتها وتنوعها وتناولها جميع مظاهر النشاط الإنساني وجهود المصريين في ميادين الزراعة والصناعة والتجارة .

أفلم يكن بطليموس بكل هذه الموارد والثروات في مركز يساعد على أن يركز جهوده وموارده بلاده في إبتناء عاصمة الجديدة وادخال التحسينات عليها والعمل على أن تبدو في ثوب يتسق مع ذلك الثرى الطائل الذي عرف به ملك البطالة ؟ فزادت مياهمها حتى عنت مفخرة البطالة وبفضل حسن استخدام هذه الموارد ألم يكن في استطاعة بطليموس أن يحيط نفسه بحاشية من العلماء والشعراء وفي الظلال الوارقة لهذا الحكم المطلق الهادئ ألم يكن بطليموس وثاقا من مقبرته على أن يعيد بعث الآداب والفنون في عاصمته الجديدة بعد أن كانت في أيام أخسر ثمار الديمقراطية الجامحة الهوجاء في أثينا وغيرها من مدن الأوغريق ؟ ولم تتخاف الاسكندرية عما قدر لها فقد استقر فيها إذ ذاك أناس على جانب كبير من النشاط أشربوا روح التجديد وتميزوا بمقدرة تجارية خاصة ، وكانت هذه المدينة تشرف على بلد خصوبته مضرب الأمثال ويسكنه شعب ذكي نشيط ويتصل بالطرق التي تؤدي إلى البحر الأحمر والممالك التي تفتح التوابل وله ميناء أصبح بعد إتمام الأعمال الهندسية اللازمة يساوى أفضل الموانئ في العالم القديم — تلك هي الاسكندرية التي كتب لها أن تكون العاصمة التجارية للشرق .

كان بطليموس الأول بن لاجوس يبلغ من العمر نحو أربعين سنة عند اقتسام امبراطورية الاسكندرية بين قواده فاختص بمصر في هذا التوزيع وحكمها بوصفه ساتراپا ( Satrap ) أو واليا طبق سياسة عرفها العالم دكورنغان ، بالسياسة الساتراپية ( Dio. Satrapopolitik ) وتختلف هذه في غايتها ومآزجها عن السياسة التي نهج عليها البطالة بعد أن تلقب أولهم بلقب ملك سنة ٣٠٥ ق.م. وحذا حذوه اخلافه من أبنائه في ذلك ؛ وكان بطليموس هذا زعما قديرا وسياسيا بارعا حسيفا يجمع بين الاعتدال بالرأى والحداب في السعى وبين المداورة والمصانة وهو إذ يسعى لتحقيق غرض واحد لا يتحول



الإله سمش





عنه كان يظهر العناد حيناً ويتخذ سبلاً مختلفة للوصول لصفاته وكان يعتمد إلى اتخاذ القوة والحرب أداة لتحقيق المآرب التي لا يستطيع الوصول إليها بالطرق السلبية الدبلوماسية وكان يحرص دائماً على كسب فتوح ثابتة ولا تعنيه مظاهر العظمة والنفخضة وحج الظهور ومواكب النصر وهي بنت ساعتها وكان فوق كل هذا يجمع بين الأناة والصبر والعناية بالمسائل الدقيقة الصغيرة وبين الاهتمام بالمسائل الجلية؛ وهكذا كان هذا المحدث النعمة يجمع في شخصه كل الصفات اللازمة لمؤسس امبراطورية وملك عريض كملك البطالمة .

كان بطليموس الأول حسن التقدير بمبدأ النظر قدر أن « عصفورا في اليد خير من اثنين على الشجرة » فلم يشأ أن يتنازع القواد الآخرين فيمن يتولى منصب نائب الملك في حكم الامبراطورية كلها بل قنع بالاستيلاء على مصر الفنية وعمل على أن ينقل إليها جثة الفراع العظيم وهي تعرف باسم سوما (Soma) ثم حرقها إلى سببا (Soma) فلما ظهر هذا الحرق الثمين يمس شطر مصر تاركا زملاءه يفضون خلافاتهم في آسيا واتخذ مقره ممفيس حيث دفنت جثة الاسكندر أولاً . وبعد ذلك ، وليس معروفاً على سبيل التحقيق تاريخ ذلك ، نقل بطليموس عاصمة الملك الى الاسكندرية ولعله خطا تلك الخطوة بعد أن كان بناؤها قد اشرف على التهاية أو اكتمل بعض مظاهرها على الأقل وبعد تحول في اتجاه سياسته .

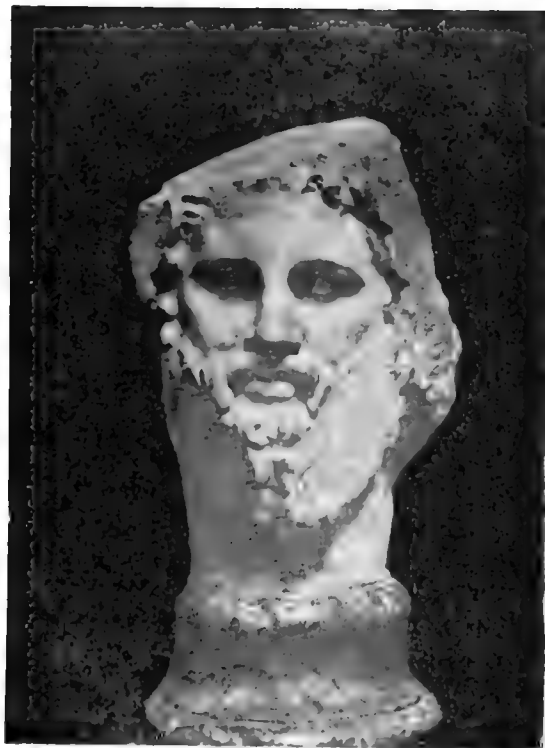
ويظهر أنه سار في أول الأمر على خطة الاسكندر ونهجه وهي السياسة التي تكنى « بالساترية » فكان يشجع اختلاط اليونانيين بالمصريين ، وولى المصريين بعض الوظائف الرئيسية ثم بدا له تغيير هذه السياسة وأحل محلها مع المصريين سياسة الفراع مع المهزومين وهي السياسة التي احتذاها أخلافة وساروا فيها على طريقته إلى أن بدا ضعف ظاهر على ملوك أسرة البطالمة فاضطروا أن ينجسوا نهجا آخر فقدموا رخصيات وإعفاءات (Philanthropia) لرعاياهم من المصريين . ولعل نقل مقر الحكومة إلى الاسكندرية كان العنوان الظاهر الدال على تغيير مجرى السياسة القديمة ، ولا بد أن يعيدى النظر من المصريين استطاعوا إدراك كنه ذلك وما يتضمنه من منزى .

### عبادة سيرابيس

ولقد تلا ذلك اتخاذ إجراءات أخرى ترمى إلى نفس الغاية ، فعمد إلى الديانة يتلس السبيل لتوثيق العلاقة بين المصريين والافريق . وكان الاسكندر قد استبق الحوادث فعمد إلى إظهار رغبته في تكوين علاقات الصداقة مع المصريين بتأسيه مبدأ للآلهة (إزيس) في الاسكندرية فلما جاء بطليموس وجد أن الديانة المشتركة هي خير وسيلة لتوثيق الروابط بين الأجناس والشعوب ، وأن الافريق والمصريين سوف يعتبرون الاسكندرية وطنهم لو أنها أصبحت مركزاً لعبادة آلهم ، وفوق ذلك فإن توحيد العبادات يكون من شأنه توحيد الشعبين وتقبل القوانين والنظم الجديدة بقبول حسن . فجعل البلاد معبوداً جديداً هو سيرابيس (Serapis) وقد ظهرت عبادة أولافى ممفيس ملتقى اليونان

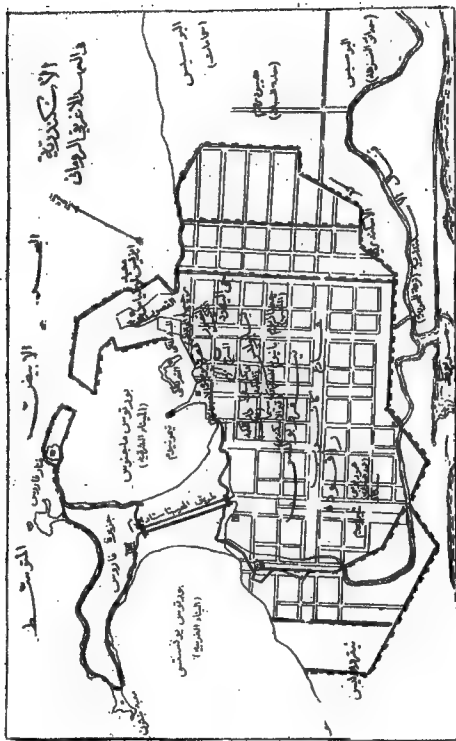
والمصريين ، وكان هذا الاله الجديد هو الاله الرسمي في امبراطورية بطليموس . ثم أصبح مركز هذه العبادة الرسمي مدينة الاسكندرية حيث أخذت تصطبغ بصفة رسمية بصفة هيلينية وتوضع لها التقاليد والطقوس الهيلينية ، وبنى في الاسكندرية حرم مقدس لهذا الاله الجديد في الجزء الجنوبي الغربي من الاسكندرية في الحى القديم المعروف براقوده ، وهو الحى الذى كان مأهولا بالسكان قبل تأسيس المدينة ، واستمر كذلك في عهد البطلمه ، فكان أكثر الأحياء سكانا وأشدّها ازدحاما . وفى هذا الهيكل أمر بطليموس بإقامة تمثال ضمنه للإله سيرابيس وهو إله العالم السفلى جلبه من سينوبي على البحر الاسود . ولجلبه قصة طريفة ذكرها مانيتون وأشار إليها المؤرخ الرومانى تاسيتس ( Tacitus ) في الجزء الرابع من تاريخه . وتتلخص فى أن الملك البطلى يمث يطلب نقل تمثال هذا الإله من سينوبي وكان اضخم تمثال له وقد عول ملك سينوبي على تسليم هذا التمثال متأثرا بالأحلام والنذر التى طافت به وضد ما أعدت العدة لنقل التمثال من ضريحه فجمع السكان وقد بدت عليهم أمارات الغضب وعم الصخب وهددوا بالحيلولة دون نقل التمثال منعا لإرتكاب هذا الأثم المين ويبناهم على هذا الحال وإذا بالتمثال ينتقل من تلقاء نفسه من موضعه الى ظهر المركب كالو أن الآلهة نفسها قد اتفقت من الاسكندرية لها مقراً — وقد أقيم بعد ذلك السرايوم (١) ( Serapeum ) على مرتفع من الارض حيث كان يقوم ضريح متواضع لذلك المعبود وكان يؤدى إليه سلم عال يبلغ عدد درجاته مائة وقد أحيطت به الأروقة والابهاء الفسيحة ذات الأعمدة وحلى بالتماثيل وألحقت به مكتبة حتى أصبح أثرا غالداً من آثار الاسكندرية بلغ حـدداً من الجلال جعل بعض كتاب الرومان يشيدون بذكـره فيما بعد ويقولون عنه فى سذاجة وبساطة ان الانسان ليحار فى وصفه وان البكالت لتعجز عن أن توفيه حقه . وقد انتشرت عبادة سيرابيس فى أنحاء البلاد فأقيمت السرايومات على نسقه فى عواصم الأقاليم المصرية بل وفى القرى المتواضعة فكان ببلدة فيلادلفيا بالقيوم معبد لسيرابيس الى جوار مختلف المعابد الأخرى حرصت الجالية اليونانية على إقامته ببلدة فيلادلفيا وهى قرية نموذجية ابتناها أبولونيوس وزير مالية بطليموس الثانى ( فيلادلفوس ) وسماها باسم ملكة تيمنا ، وخططت هذه البلدة على نسق مدينة الاسكندرية مستطيلة الشكل كرقعة الشطرنج ذات شوارع طويلة مستقيمة متقاطعة فى زوايا قائمة فجاءت القرية النموذجية تحكى للناس فيما بعد بعض تاريخ الاسكندرية وما خفى من معالمها . ولكن يبارك بطليموس الثانى مدينة الاسكندرية ويسكنها هالة من القدسية نقل إليها جثة الاسكندر التى احتواها قبر جميل أصبح يعرف باسم « سبها » ( Sebaste ) وما لبث أن أصبح مركز عبادة عظيمة يشرف عليها كاهن سنوى وبنى أثرا يؤمه الحجاج والزائرون عدة قرون فيما بعد التبرك والوفاء بالنذور ولم يعرف الآن موضعه على سبيل التحقيق . وهل هو مخوف كـوم الدكة فى موضع جامع النبي دانيال أم هو عند السرايوم براقودة أم فى مكان

(١) توجد بعض آثار السرايوم حول العمود المعروف الآن بعمود السواوى .



رأس من الرعام الأيض تمثل الإله دجوس (و توجد بالمتحف اليوناني بالاسكندرية)





أخر بالقبور الملكية فيما وراء رأس لوخيلاس (Lochias) الى الداخل ويشير سترابون الى موقع قبر الاسكندر ضمن المبنى الملكية في نفس ذلك الجانب من المدينة الذي تقع فيه دار الحكمة وعند تقاطع الشارعين الرئيسيين بالمدينة وقد وردت عبارة ذكرها كاتب روائى يسمى اخيليس تاتيوس (Achilles Tatias) يشير فيها الى « مكان كان يعرف باسم الاسكندر » وهو عند تقاطع هذين الشارعين اللذين كانت تحملها بوابك وأعمدة أقيمت على جوانبها ويغلب على الظن أن ذلك المكان كان الموقع الذي يقوم عليه قبر الاسكندر . وسوف يبقى هذا المكان سرا مكتونا إلى أن تكشف الصدف أو الحفائر والمخطوطات عن البيئة التي تحسم هذا الموضوع .

### الاسكندرية قاعدة ملك البطالمة

وعند ما جعل بطليموس الأول الاسكندرية قاعدة ملكه كانت قد خرجت من طور الارتباك الذى يضاهى عادة المنشآت الجديدة ، ولكن كان يعوزها مع ذلك عمل كثير لتحويل تلك السكتبان الرملية والأرض القاحلة وقرية راقودة المتواضعة إلى مدينة هيلينة عظيمة ، وقد قام المهندس دنيوقراطيس (Dionocrates) بتخطيط المدينة على الطريقة المألوفة عند اليونان بشوارعها المستقيمة المتقاطعة في زوايا قائمة ، وهو نظام عجب إلى اليونان في تخطيط المدن والبلدان ، وقد بنيت المدينة على رقعة غير فسيحة وهى المكان المحصور بين بحيرة مريوط والميناء البحرى وكانت البحيرة متصلة بالنيل وهو متصل بالبحر الأحمر بقناة أتمها بطليموس فيلادلفوس كما كانت البحيرة متصلة كذلك بالميناء ونخل ذلك كانت تستخدم ميناء عذب المياه وقد بنى جسر يصل جزيرة فاروس بالساحل طوله نحو سبع فراسخ ويسمى هيبتاستاديوم (Heptastadion) ويفضل إقامة بعض المنشآت والأبنية الأخرى على الجانب الشرقى تكون ميناء بحرى عظيم هادئ شرق هذا الجسر ، وفي الغرب منه تكون ميناء آخر سمي بميناء السلام (Eunostos) والميناء الغربى هو الوحيد الذى يستعمل حتى الآن ، وكانت المدينة تمتد طولا من الشرق إلى الغرب وكان طول المدينة يفوق عرضها كثيرا ، ويحترقها من الشرق إلى الغرب شارع عظيم هو قصبة المدينة ، عرضه يزيد على مائة قدم ويقطعه في وسط المدينة شوارع أخرى تمتد من الشمال إلى الجنوب وكانت الشوارع الأخرى موازية لهذين الشارعين وتسمى باسماء خاصة من أفراد الأسرة المالكة ، وفي نهايتى ذلك الشارع الرئيسى يقوم بابان عظيمان يسمى الشرقى منها في العصور المتأخرة باب الشمس والغربى يسمى باب القمر وكان على جانبي هذا الطريق البوابك والعقود ذات أعمدة تحمى المسار من قيط الشمس وكانت المدينة مقسمة إلى خمسة أحياء سُميت باسم أحرف الهجاء الألفبائية وكان حى الدال (الدلتا) مخصصا لليهود وكان الحى الوطنى منها في الغرب من المدينة.

وقد ظهر منذ نشأة الاسكندرية انها ستكون كالبرقة تلتقي فيها عناصر مختلفة من شعوب الشرق والغرب من بلاد الاغريق وآسيا وممالك لم تكن معروفة من قبل بل من مصر نفسها وتقوم بنصيبها في بناء حضارة جديدة مترجمة من ثقافات وحضارات شعوب مختلفة ، وكان هناك بالطبع المقدونيون

الذين لم يكونوا معتبرين حتى عصر متأخر في عداد المواطنين الاحرار ، ولعلمهم لم يكونوا كذلك منذ نشأة الاسكندرية وانما كانوا الطبقة الخاصة الممتازة من السكان المحفظين بامتيازاتهم وكان اعترافهم بتولية الملك الجديد على البلاد أمراً له خطر موصفته الرسمية الضرورية . أما جمهور الاحرار فكانوا يونانيين ولا ريب ، وقد يدخل في مجملتهم عناصر من أجناس غير يونانية واصطبغت بصيغة هيلينية ، ولا بد أنه كان بالاسكندرية لهجات كثيرة مختلفة تسمع رطائنها في الشوارع والأسواق ثم اضمحلت هذه اللهجات المختلفة وحلت محلها لهجة واحدة مؤلفة من هذه الرطانات كانت تعرف باللهجة المشتركة (κοινη) وهي اللغة التي تميز بها العصر الهليني الثاني وكان أساسها اللهجة الأيونية مضافا اليها عناصر من اللهجات الأخرى .

وكان يوجد غير هؤلاء الاحرار المستكلى الحقوق المدنية ، في وقت متأخر على الأقل ، يونانيون آخرون لا يتمتعون بالحرية المدنية الخاصة بمدينة الاسكندرية كما كان يوجد منذ تأسيس المدينة جالية من اليهود زادت أعدادهم مع توالى الزمن حتى أصبحوا كثرة لها منزلتها وأهميتها ولكنهم لم يكونوا من المواطنين الاحرار بالمعنى الاصطلاحي وانما كانوا جزءا من الجاليات الأجنبية التي كان لها نظامها الخاص بها من مجلس الشيوخ ومن موظفين مخصوصين وادارات خاصة بتسهيل العقود لها سجلاتها وكانت فوق ذلك تتمتع بتطبيق قوانينها الخاصة بها في بعض الاحيان ، ومن الجاليات التي كانت بالاسكندرية الفريجيون وينسبون إلى ولاية فريجيا (Phrygia) بأسيا الصغرى ثم الفرس وهم سلاة الذين استوطنوا مصر قبل حكم البطالة ولم يكن لهم حصية ولا شوك ولا كان عنصرهم أساسيا في المدينة ثم على هؤلاء جميعا المصريون وهم من الذين كانوا يسكنون في راقوده والذين سكنوا كانوا بوس (Canopes) وعلمها الآن أبو قير، وكان الاسكندر قد أمرهم بالتحول إلى المدينة الجديدة وكانوا محرومين من التمتع بالحرية المدنية ، وان كان بعضهم يحصل على هذه الحرية من وقت لآخر ، ولم يكن الزواج بين اليونانيين والمصريين معترفا به قانونا ، لكنه كان يقع كثيرا وكان الاختلاط بين الثقافتين واقتباس اليونانيين من عادات المصريين وعقائدهم ودياناتهم أمراً لا مفر منه ، وما وافت نهاية القرن الثالث قبل الميلاد حتى كان الشعب السكندري مؤلفا من أجناس مختلطة ولم يتقصر وقت طويل حتى أصبح العنصر الغالب من السكان غير يوناني ولا مقدوني وصار خليطا لانظام له، له أسيابه وأمثاله في مدن الشرق الهليني ولا يذكر المؤرخون الاقدمون السكندريين في هذا العصر المتأخر. بالاعجاب فكانوا في نظرهم متقلبين سريعى التأثير ، حنيدين متعديين يحبون العمل ويميلون مع ذلك إلى الهر ، وهم ثرثارون ، فهم طلاقة اللسان ولدعه قليل الاحترام للاديان ومع ذلك كانوا يظهرون « تمصبا دينيا شديدا في بعض الاحيان » وكانوا دائما معرضين لأن تتناهم حالات يفرطون فيها في الهياج والشغب على الحكام فكانوا مدة قرون شوكا في جانب السلطات التي كانت مسؤولة عن حفظ النظام .

أما دستور المدينة فليست لدينا عنه معلومات وثيقة ولنا نعرف هل كان بمدينة الاسكندرية ،

مجلس شورى (Boeile) وهو العلامة المميزة الدالة على تمتع المدينة بحكومة ذاتية ومن المؤكد أنه لم يكن بالمدينة مجلس شورى في عهد الرومان حتى عهد الامبراطور سبتيموس سيويروس (Severus Sptimus) ولكن لا يزال عمل خلاف بين المؤرخين ان كان بالمدينة مجلس شورى في عهد أغسطس ثم ألغى على يديه وعلى الجملة تتلخص النظرية التي يمكن قبولها في أن الاسكندر منح المدينة مجلساً للشورى ثم حرماً إياه أحد ملوك البطلمة ولعل ذلك كان عقب حرب من الحروب الأهلية التي ناصرت فيها مدينة الاسكندرية الفريق الخاسر وما لاشك فيه أنه كان يوجد بها في عهد بطليموس فيلادلفوس مجلس للأحرار يسمى (Ecclesia) متمتع بالطبع بسلطة حقيقية قليلة وكان هناك موظفون عموميون عاديون نذكر من بينهم الجناز يارك (Gymnasiarch) وهو رئيس المنتدى الثقافي ثم (كسجينس) (Exogetes) وهو موظف كبير أشبه بمعمدة المدينة أو رئيس بلديتها وله اختصاص واسع يتناول الاحتفاظ بسجل للواطنين الأحرار ثم يوثنيارك (Euthenarch) وهو القائم على شئون القوم ثم كوزميتيس (Cosmetes) وهو رئيس جماعة الشبان الأحرار الذين كان يطلق عليهم ايفيبي (Ephēbi) وكان تدوين الاسم في سجل جماعة الشبان الأحرار هو الوسيلة للحصول على الحرية المدنية وكان الحصول على شهادة مكتوبة بذلك بمثابة وثيقة قيمة كشهادة الميلاد في العصور الحديثة وقد حفظ لنا التاريخ عدة وثائق من هذا النوع ترجع احداها إلى العهد الروماني وتشتمل على تاريخ الانضمام إلى جماعة السكان الأحرار واسم القيلة والحي وعمر صاحبها واسم زوجته وعمرها إلى غير ذلك من الأوصاف والتفاصيل . وكانت الحرية المدنية التي تكسب صاحبها صفات ذات قيمة جوهرية مادية واجتماعية مضموعاً فيها كثيراً . ولذلك كان التدليس في الانساب إلى جماعة الشبان الأحرار ممن لا يؤهلهم حق مولدهم للتمتع بهذا الشرف أمراً كثيراً الوقوع . وكانت جماعة الأحرار في المدينة تنقسم إلى قبائل وهذه تنقسم إلى أقسام تنزل في أحياء خاصة أو محلات تسمى الواحدة ديم (Deme) .

وكانت للاسكندرية محاكمها الخاصة وقوانينها التي أنفردت بها ، وهذه القوانين كان معترفاً بها حتى في المحاكم التابعة للملك والتي تطبق القانون اليوناني العام ، وكان الأساس فيها لحد كبير قائماً على القانون المستعمل في أتيكا ببلاد الاغريق مضافاً إليها تعديلات مستمدة في بعض الأحيان من غير نظم أتيكا ، وفي بعض أخرى روجى فيها ظروف مدينة الاسكندرية الخاصة ، وكانت تلك القوانين تكمل من وقت لآخر بما يصدره الأحرار في المدينة من قرارات ، وكان السكان المقيمون فيها يعضون مع ذلك لما يصدره الملك من قرارات وأوامر ، وإلى جانب الموظفين الذين ينتخبهم الأحرار في المدينة كل ستة كان هناك موظفون ملسكيون ، وعلى ذلك كانت المدينة بصفتها مقرأً للملك وعاصمة للامبراطورية البطلمية ذات مركز محيىب إذا قورنت بتلك المدن المتمتعة بالاستقلال الذاتي في آسيا الصغرى .





المنارة ( كما كانت في عهد البطالة )



ولما أصبحت الاسكندرية قاعدة لمصر وفي عهد النشاط والتجديد من حكم بطليموس الأول وابنه بطليموس الثاني تمت المدينة بسرعة فائقة الحد في الجمال، والبهاء، فبُعدت على جزيرة فاروس المنارة المشهورة للغادى والرائح في أبهى حلة وهي أول الأبنية التي من هذا النوع حتى عدت إحدى عجائب الدنيا، وضع تصميمها المهندس سوستراتوس (Sosthenes) السكندري واحتفل بافتتاحها في أول عهد بطليموس الثاني ودشنت ووهبت لبطليموس الأول وزوجته وبوركت باسم الألهين المخلصين (Theoi Soteres) وكانت تتكون من ثلاث طبقات وبلغ ارتفاعها نحو مائة وعشرين متراً وكان يشع منها ضوء قوي يرى من مسافة ثلاثين ميلاً في البحر ويظهر أنها كانت تحتوي بالإضافة إلى ذلك على شيء أشبه بمنظار معظم لمع كان يدار بواسطة مرآيا كاسرة للأشعة.

وكان القصر الملكي في الجانب الشرقى من الميناء الشرقى، وإذ أن الملوك المتعاقبين كانوا يضيفون أبنية جديدة إليه أصبح على توالي الزمان حياً كاملاً قائماً بذاته، وفي نفس هذا الحى كانت توجد دار الحكمة أو الأكاديمية أو المحفل الجامعى إن صح هذا التعبير (Musaeum) موطن تاسوع أبواب الفن (Musaei) وبها المكتبة المشهورة وإلى الغرب قليلاً بنى فيها بعد معبد سبى بالقيصرى أو قيصر يوم (Caesareum) بدأت في بنائه الملكة كليوباترة السابعة المشهورة تكريماً لزوجها انطونيوس ثم اكمل بعد فتح الرومان لمصر تكريماً للامبراطور أغسطس. وقد وصفه المؤرخ اليهودى فيلون (Philo) في منتصف القرن الثانى فقال: لا يوجد في العالم بأسره مثل هذا الحرم المقدس المعروف باسم سيباستيم (Sebastum) وهو معبد قيصر حاضى البحارة تبدو معالمه زائفة جليلة في مدخل الميناء ولا يخطئه الإنسان لعظم حجمه ولا بمجاريه معبد من حيث غناه بالمطايا والهبات والتذوير وتحيط به الصور والتماثيل من فضة وذهب وعلى ساحته الفسيحة أقيمت الدهاليز والمزار المسقوفة والمكتبات وحجرات خاصة بالرجال وخطوات للعبادة ومدخل في مقدمه أقيم على شكل بوابة وتحيط به بعد ذلك ساحات فسيحة غير مسقوفة وفي الحقيقة أنه زين على أفخر صورة تبع الأمل في السلامة والنجاة في نفوس أولئك الذين يرحلون عن المدينة وأولئك الذين يرسون على شاطئها.



بطليموس الثانى  
في زهرة شبابه

وكان من الأبنية الأخرى الشهيرة ضريح الاسكندرية ومقبرة البطالمة المتعاقبين وملعب الجنائز يوم أودار التلوة الثقافية (Gymnasium) ومعبد السرايوم (Serapeum) الذى كان ضريحاً للإله سيرايس (Serapis) الذى ابتدعه البطالمة لتكون عبادته، كما سبق أن بينا، حلقة اتصال بين الأفريق والمصريين ولذلك كان من المناسب أن يقيم معبده في غرب المدينة على مقربة من الحى الوطنى. ونفوق ذلك كان في الاسكندرية حدائق وساتين كثيرة لأن السكندريين كانوا يشاركون المصريين في حبهم للأزهار، وكان منتظر بائعى الأزهار وطلقات الرمان مألوفاً في شوارع المدينة. ويظهر أن بطليموس الثانى أعاد

تسمية شوارع المدينة بطريقة نظامية تكريماً لأخته المتوفاة ارسينوى الثانية (Arsinoe II) وهي زوجته فاطلق اسمها على عدة شوارع ملقبا إياها بلقب آلهة اليونانيين .

### دار الحكمة والمكتبة

ولم ينس البطلة حرصهم على مظاهر العظمة المادية لعاصمة ملكهم جانب الحياة المعنوية والفكرية فيها فقد اشتهرت قبل كل شيء بدار الحكمة أو الأكاديمية ودار الكتب ، ويظهر أن الأولى كانت في بادئ أمرها مبعداً للتأسوس الإلهي ويمثله آلهة تسعة تحمي العلوم والفنون المختلفة وترعاها ولها رئيس هو سادن لهذه الآلهة ولكنها كانت في الحقيقة جامعة عظيمة أو كلية قريبة الشبه جداً في تكوينها ونظمها بأحدى كليات جامعي أكسفورد أو كامبردج في عصرنا الحديث ، كان العلماء من مختلف الاجناس والانواع يلتقون فيها وتنعهم الحكومة مرتبات من خيراتهم الملكية وبفضل هذه المرتبات وما كان يتوافر لدى هذه الدار الحكمة من الموارد المعتادة استطاع هؤلاء أن يتوفروا على أعمال البحث والتنقيب لأن التعليم والتدريس لم يكن عملاً إجبارياً فيها؛ وقد ساهم البطلة الأول بفسط وافر في تأسيس هذه الدار وتقديم العون لها تصحوم رغبة أكيدة في التبرؤ بالعلوم وتشجيع الأدب الأفرقي في الاسكندرية ، فكان بطليموس الأول نفسه من رجال الأدب، ومن آثاره الأدبية وصف لمخلات الاسكندر وقد أحاط نفسه بمجاشية من العلماء والفلاسفة فبعث يدعو من جانبه العلماء من شتى الجهات وكان يستهويهم بشق الأساليب لخطوا بمودته وكان سخياً نحو هذه الشخصيات الفذة من الشعراء والفلاسفة وعلماء الرياضة والنحو بقدر ما كان لين العريكة

ولم يكن استهواء العلماء الى الاسكندرية بالأمر الكافي إذ لابد من الاحتفاظ بهم وتبشئة الجو الصالح لمن كانوا يحيطون بالملك من ذوى المواهب وقد حضروا الى مصر ضيوفاً مؤقتين تلبية لنداء الملك الذى جنهم إليه بكرمه وسخائه وقد يرحلون عن الاسكندرية مرة أخرى من غير أن يتركوا أثراً باقياً يدل على إقامتهم فيها مالم يصبحوا مشغوفين بعمل دى صبغة عامة وتستويهم بعض المفريات القوية وقد حرص الملك على أن يقدم هؤلاء العلماء الأعلام الضمان الكافي بأنهم سوف يلقون في الاسكندرية رفقاًهم وزملاءهم الذين يستمتعون بوجودهم وأنهم سوف يمحون ما يلزمهم من الكتب والفرص وما يحتاجون إليه من فسحة في الوقت لمتابعة دراساتهم ، هذا الى ما يصبغه ملك مستنير من جود وعطف وعندئذ أخذ الجميع يرحلون الى تلك السكينة التى كانت تنتظر وفادتهم .

وكان ملك مصر غيوراً على تأييد هذه النهضة الأدبية خشية أن يسبقه غيره من الملوك في هذا المضمار في عصر كان فيه أكثر الملوك بعداً عن الاغريقية وامساناً الى الاجمعية سباقاً في البذل والسناء لتشجيع العلماء والأدباء فكان للملوك السلوقيين وملوك برجاموم في آسيا الصغرى دور الحكمة والمكتبات التى تزخر بالعلماء فهل كان في وسع بطليموس أن يغفل ناحية فيها بهجة وبهاء في نظر الاغريق فلا يحضن العلماء والأدباء من غير أن تعرض هيئته للضياع ؟ إنه سارع إلى

تأسيس دار الحكمة ودار الكتب فكانتا سبقتين في معيار العلوم والفنون ويزتا زميلاتهن بفضل ما أسبغته الملك عليهما من حون وتجميع. أما من يستحق الفخر من البطالة الأولين بنسبه انعام هاتين المؤسستين اليه وهلي هو بطليموس الأول (سوتر) أم بطليموس الثاني (فيلادلفوس) فانه من المستحيل علينا أن نقطع في هذا الأمر برأى حاسم إذ أن النصوص القديمة قد تضاربت في أقوالها ويميل بعض المحدثين من العلماء إلى تأييد القول بأنه كان بطليموس الثاني .

لقد أوجعنا المشاعر التي جمالت بخاطر بطليموس الأول وحفزته إلى تأسيس المكتبة ولكن هذا العمل لا يمكن أن يتم في يوم وليلة وكان من أولى جهوده في هذا الصدد اقتناء كثير من الأصول الخطية لأشهر المؤلفات إما بالشراء من أصحابها سواء كانوا أفا أم هيتات مدنا أم ملوكا وبعض هؤلاء لم يكن في الكثير الغالب راغبيا في بيعها فكان بطليموس إذا مضطرا أن ينسخ بعض صور كانت تكلفه أموالا باهظة ولقد عمد الملك البطلي إلى كثير من الأساليب والحيل في سبيل الحصول على الكتب النادرة ، هذا إلى أن بطليموس الأول كان في أثناء الجزء الأول من حكمه مشغولا من تلك النواحي الثقافية بتأمين مملكته ضد صدوان منافسيه ونظراته الأقرباء فكان ينتقل من ميدان لآخر تارة مبدافعا وتارة مهاجما فهو حينما في قيرنيه وبرقة وحينما آخر في رودس أو قبرص وقد تجده بعد ذلك في سوريا وأليشيا الواقعة في آسيا الصغرى وعلى ذلك لم تح له الظروف ما يلزم من الفراغ أو فسحة من الوقت للتبويض بذلك المشروع وما نظن أنه في اول الأمر وجد من المال ما يتطلبه لتنفيذه أما في الشق الثاني من حياته فكان أكثر هدوا واستقرارا بعد أن أقام ملكه على أسس ثابتة ودعاهم قويه فكان في وسعه أن يسكرس جهوده في كثير من السخاء للنشآت السلية وصادف في ذلك الوقت (عام ٢٢٩ ق.م.) أن كان ديمتريوس الفاليري (Demetrius Phalerus) الفيلسوف قد نفي من أثينا فلجأ إلى رحاب بطليموس سوتر كما يؤبه وكان ديمتريوس هذا ذا عقل راجح وشهرة عالمية وكان يحيط بكل ما في استطاعة البشر أن يدركه فكاتب وصنف في كل موضوع يمكن قصوره في تاريخ وسياسة وخطابة وأخلاق ونحو ، وكان يعالج اسمى الموضوعات وأكثرها دقة وصعوبة فلجأ ديمتريوس الفاليري إلى مصر أكرم بطليموس وفادته ورحبه به وانتفع به وذمه الوقاد بأن وكل اليه الاشراف على المكتبة ولا يمكن أن يكون قد أسند اليه وظيفة رسمية شبيهة بتلك التي توليها مدبرو المكتبة وأجتازها الذين خلفوه فالمكتبة لم يكن لها وجود حتى ذلك الوقت ولم يكن هناك شخص أقدر على تنظيمها من ديمتريوس هذا، وبناءا على مشورته اشترى بطليموس كتبيا في كل فن وإذا صدقنا ما جاء في مختلف المصادر القديمة عن محتوياتها فانها كانت تضم مالا يقل عن ٢٠٠.٠٠٠ مجلد في نهاية حكم بطليموس سوتر وكان ديمتريوس يقدر أن يصل هذا العدد إلى ٥٠٠.٠٠٠ نسخة ولكن هذا الجمل لم يتحقق في عهده فبطليموس الثاني كان يمسك في اخلاص ديمتريوس لما أسداه من نصيب للملك بطليموس سوتر في أخريات أيامه بالأبحر الأبناء الكبار من تولى العرش من أجل تفضيل الابن الأصغر ولكن الظروف كانت مؤاتية لبطليموس فيلادلفوس فتولى العرش وبني ديمتريوس إلى حيث

مات في منفاه ؛ وفي أثناء حكم فيلادلفوس الذي كان طويلا وتناحرا لم يكف الملك من شراء الكتب من البلاد المجاورة وبخاصة من رودس وأثينا، وعند موته تضاعف عدد الكتب، وفي تقرير رضى رفسه أمين دار الكتب المسمى كالياكوس (Callimachus) ذكر فيه أن دار الحكمة تحتوي على ٩٠.٠٠٠ مجلد مشترك وذلك بخلاف النسخ المكررة في المكتبة الكبرى؛ وبعد أن بلغ اتساعها مبلغا عظيما وتضخمت أعدادها أسست مكتبة ثانية أقل أهمية في السرايوم حيث وضعت الكتب التي تقل أهميتها والنسخ البديلة وكانت المكتبة الصغرى في السرايوم تسمى بالبت تيمنا لما عن الأم الكبرى وتحتوى على ٢٨.٠٠٠ مجلد لعل أغلبها من النسخ المكررة، وقد حمل بطليموس الثالث اللواء بعد أبيه وتابع السياسة التي رسمها له ولم يرض بصرف أى مبلغ في سبيل جمع أندر الكتب ونقلها إلى الاسكندرية وقيل أنه أصدر أمرا يقضى بأن يؤخذ من جميع السباح الذين يرسون على شواطئ الاسكندرية ما قد يكون معهم من الكتب وأن يبعث بها إلى دار الكتب ويسلم أصحابها بدلا عنها نسخا رسمية، ولا بد أنه في هذه زادت أعداد الكتب القيمة، ولنا نعرف مبلغ التراخي في هذه السياسة في اليهود التي تلت حكم يورجيتيس الأول وبخاصة في آخر أيام أسرة البطالمة، ومما يمكن من أرفاقه في الوقت الذي حدث فيه حريق الكتب في الاسكندرية في عهد يوليوس قيصر سنة ٤٧ ق.م. كانت بدار الكتب الكبرى والصغرى بالسرايوم نحو ٧٠.٠٠٠ مجلد ولما آل الأمر إلى انطونيوس أراد أن يعرض ما خسرته الاسكندرية من كتب في هذا الحريق فبح كليبارة السابعة نحو ٧٠.٠٠٠ مجلد من مكتبة برجاموم وهي مكتبة لا تقل كفاية ووفاء عن مكتبة الاسكندرية. واستمرت مكتبة الاسكندرية في العمارات روماني تفاخر بمحتوياتها التي كانت تعد بمئات الآلاف من المصنفات والمجلدات. ولم تكن محتويات هذه الدار من الكتب مقصورة على الآداب اليونانية وإنما كانت تشتمل على مترجمات لؤلغات من اللغات الأخرى وأنه لمن حديث الحرافة أن يقال أن الترجمة السبعينية للعهد القديم أو التوراة كانت بأمر بطليموس الثاني، وألحق أنها صدرت تدريجيا كما ينتفع بها جمهور الاسكندرية الذين اصطفوا بطابع هيليني وكانوا أعرف باللغة الاغريقية منهم بلغتهم الأصلية.

### موقع دار الحكمة والمكتبة من الاسكندرية

أما موقع دار الحكمة فإن من الصعب تحديده بالذقة، وقد يساعد الوصف الذى جاء في جغرافية سترابون (الكتاب السابع عشر) على تحديد هذا الموقع في محيط لا يمكن أن يكون خارج نطاقه؛ وبحسب ما جاء في سترابون كانت هناك سلسلة من المباني الملكية التي شيدتها البطالمة في حي المدينة المحصور بين رأس لوخيلاس (Lochias) في الشرق وبين الملعب في الغرب، وكانت هذه الأبنية الملكية ممتدة على طول الميناء الكبير، وفي آخر عصر البطالمة أقيم بناء القصر يوم فيما وراء هذه الأبنية الملكية، ثم كان على ذلك سوق المدينة ومستودعات البضائع وأحراض السفن لترميم المراكب، وهذه كانت تمتد حتى رصيف الهيئات استاديرم في السبع فراسخ، وعلى ذلك فالمباني الملكية التي كانت دار الحكمة جزءا منها بحسب ما جاء في سترابون كانت كلها متقاربة بعضها من بعض. وإذا لموقع

دار الحكمة إما أن يكون على ساحل الميناء الكبير نفسه بين الملعب ورأس لوخياس وإما أن يكون في  
الصف الخلفي من الأبنية مباشرة ، وهذا ينفي القول بوقوعها في وسط المدينة تماماً أو فيما وراء الشارع  
الساكنوي ، كما تسرب الظن بذلك إلى بعض الحداثيين ، إذ من المستبعد أن تكون دار الحكمة واقعة  
على مسافة بعيدة من الأبنية الملكية أو في الجانب الآخر من الشارع الساكنوي الذي كان بسبب  
اتساعه يفصل المدينة إلى شقين ، ولما كانت الأبنية الملكية في مجموعها تشغل جزءاً من مسطح مثلث  
قائم الزاوية فإن الخط الذي يمثل رصيف الميناء يكون وتر ذلك المثلث والشارعان الرئيسيان بالمدينة  
يمثلان ضلعيه الآخرين ، ومبنى دار الحكمة والمكتبة كان بالتأكيد أقرب إلى وتر ذلك المثلث منه  
إلى رأسه عند النقطة التي يتقاطع عندها الشارعان الرئيسيان وهي مركز مدينة الاسكندرية ، ولما كان طول  
رصيف الميناء إذا قيس من داخل رأس لوخياس إلى الملعب يقدر بنحو سبعة أمتار فإن دار الحكمة  
قد تقع على هذا الخط على مقربة من الملعب ومن شاطئ البحر ، ولا يمكن أن تكون دار الحكمة  
والمكتبة - إذا صح أن الأخيرة كانت تمثل أحد مباني دار الحكمة كما هو الغالب على الظن -  
بمناى بعيد عن الملعب ولا أن تكون واقعة في المكان الذي أقيمت فيه المخازن وأحواض الميناء  
وأرصفها ، حقيقة أن المؤرخ ديوكاسيوس (Dio Cassius) ذكر أن أحواض الميناء ، ومخازن  
الغلال ومستودعات الكتب ، قد ألهمتها التيران نتيجة للحريق الذي اشتعل في المراكب  
الراسية في الميناء في أثناء الموقعة بين يوليوس قيصر وبين أخيلاس قائد جيوش بطليموس  
الصغير ، ولكن تلك المخازن التي أشار إليها ذلك الكاتب لا يمكن أن تكون سوى المخازن التي أشار  
إليها سترابون في كتابه السابع عشر عندما تحدث عن الحريق الذي اشتعل في هذه الانحاء في أثناء  
حرب الاسكندرية التي عاصها يوليوس قيصر ، وأنه لمن المستبعد أن تكون مخازن الكتب هذه هي  
بعضها مكتبة الاسكندرية المشهورة ، ويغلب على الظن أنها كانت مجموعة من الكتب أودعت مؤقتاً  
بأحواض السفن أو كانت مكدسة على سبيل التخزين في المنازل القريبة المجاورة أكلتها التيران  
عندما اشتعلت في ذلك الجزء من المدينة ، ولعل قيصر كان ينوي أن ينقلها إلى روماني سنحت  
الفرصة . وأنه لمن البعيد أن تصدق القول بأن المكتبة كانت واقعة على مقربة من الترسانة ؛ وإتسا  
تكون متمعين مع طينة الأشياء إذا قلنا ان المكتبة المشهورة كانت جزءاً من دار الحكمة ؛ وفي  
قول يوليوس قيصر نفسه في الكتاب المنسوب إليه وهو يصف حرب الاسكندرية ما يلي بعض  
الضرورة إذ تعرض لمباني المدينة وطبوغرافيتها فقال في الفصل الأول : « ذلك ان الاسكندرية تكاد  
تكون آمنة من الحرائق إذ أن مبانيها غالية من العقود الخشبية وهي مزودة بالحواطض الضخمة  
والبسقف المعقودة والأقنية ، وسقفها مبنية من قطع الأحجار أو هي عبارة عن بليطية مستوية السطح ، .  
واعتماداً على هذه البيئة التي يوصفها يوليوس قيصر يمكن القول بأن الأبنية الضخمة ذات الروعة  
والفخامة في الاسكندرية كانت لا تعتمد على الأخشاب ومسقوفة بأسطح قوامها الحجر وهي بذلك

غير قابلة للاحتراق . فدار الحكمة والمكتبة كانتا إذاً آمنتين من التهام تلك النيران التي أتت على المخازن ومستودع البضائع والمواد المكسدة في الترسانات .

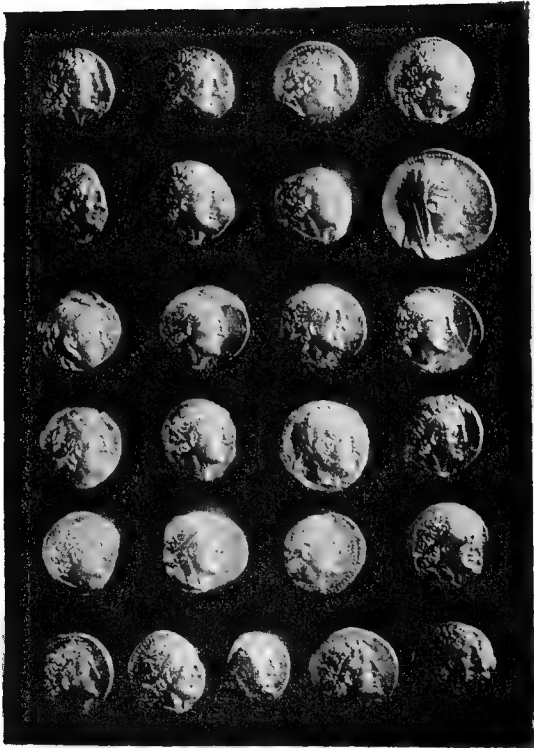
وكانت أبنية دار الحكمة محاطة بالأبنية والساحات والمناشئ والدهاليز والأروقة تظلها الاشجار، وعلى كلا الجانبين كانت هناك ساحة غير مسقوفة وبجيرة بمقاعد وفيها يلتقي أعضاء دار الحكمة لتأدية عملهم والمناقشة في الامور الهامة وكانت هذه الساحة تستخدم لغرضين وهما الدرس والبحث ثم عقد الاجتماعات التي تجرى فيها مناقشات عامة والى الخلف من هذه الساحة كان يوجد ما يسمى بالبيت ( Oikos ) الذي كان بمثابة حجره المائدة وقد وصف سترابون هذا البناء الرئيسى وأشار الى غيره من الأبنية الفاسدة التي كانت ملحقة به والى تلك الأبنية المتقاطعة والمتزهات التي كان يجمع فيها فيلادلفوس مختلفات الحيوانات الغريبة وحديقة النباتات النادرة وبالمجلة فانه في هذا المحيط كان يجتمع كل شيء يثير في النفس حب البحث العلمى ويثير النشاط وإذا استطعنا أن نتصور تلك المجموعه من المباني الواسعه بأروقها الفخمة وأعمدتها الرشيقة وقبابها العالية وما كان يجرى فى داخلها من حياة حافلة بالنشاط العلمى لأولئك العلماء الذين كانوا ينزلون ضيوفا عليها ويقعدون اجتماعاتهم لمناقشة بحوثهم يمتأى عن ضوضاء المدينة وجليلتها ثم يكفون على كتابة مؤلفاتهم التي ذاع صيتها — أمكننا أن ندرك مبلغ جمال هذه الأبنية وأن نقدر ذلك الهدوء وأهمية تلك الموارد التي كان يعيشها ذلك الملاد الربح من رغد العيش لتلك النخبة الممتازة من العلماء المجددين في عصر لم تكن الهيئات العلمية قد عرفت بعد .

كانت إدارة دار الحكمة في أيدي كاهن أعظم تغلب فيه الصفة الإدارية على الصفة العلمية وكان أعضاء هذه الدار الحكيمة ويبلغ عددهم نحو مائة يستولون على رواتب من الملك كما كان لتلك الدار أوقاف تدر عليها الأموال وموارد قائمة على التبرعات والهبات والمصرقات التي كان يدفعها الراضون في تلقى التعليم، ولما كان لأولئك العلماء مخصصات سنوية من قبل الملك فأنهم كانوا يحرصون دائما على رضائه وحسن ظنه فيهم فكان له أن يستقيهم أو يقصمهم حسبما يشاء . حقا انها لفكرة سامية تلك التي أوحى انشاء دار الحكمة ولكن كيانها كان متوقفا على تلك الإرادة السامية وقد تكن سورة غضب أو مجرد نزوة فتشرد تلك الهيئة ومع ذلك فقد عمرت عدة قرون تقريبا ولم يكن السبب في حلها أمير من أمراء البيت البطلى وإنما اختفت وتوارت عن الابصار في أثناء حرب أهلية نهم عنها تخريب الحى الملكى المسمى براخيوم ( Brachion ) بأكله في عهد الامبراطور أوروليان .

### الحركة الفكرية في المدينة

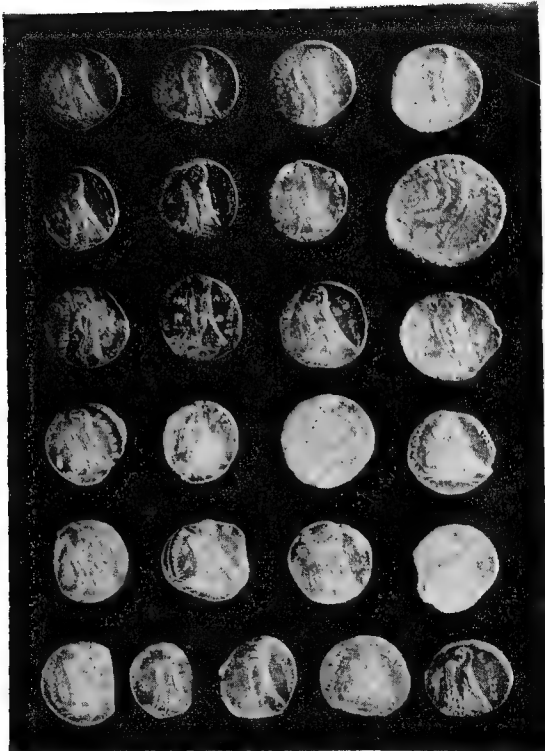
وقدر صدر عن تلك الدار مؤلفات عالية القدر تناولت شتى الموضوعات فكانت غر صدرهصر البطالمة وكسبت لاسكندرية شهرة علمية فكانت هذه الدار بمثابة أكاديمية، ولكن ليس لأعضائها الحق في اختيار زملائهم الذين يملأون ما يحدث من فراغ في صفوفهم وكانت في الوقت نفسه مدرسة





عملة يونانية ضربت في الاسكندرية



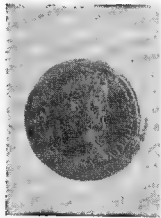


عملة يونانية ضربت في الاسكندرية





عملة تمثل مدينة الاسكندرية



عملة ضربت بالاسكندرية وعليها  
رأس الامبراطور انطونيوس يوس



يقوم أعضاؤها بالتعليم إلى جانب التأليف فكان طؤلاء العلماء الاعلام تلاميذهم وحراريهم الذين يحضرون على أساتذتهم لتلقى أساليب البحث العلمى فكان بها أشهر علماء قه اللغة والنحاة وكان من بينهم سوسينيوس (Sositheus) الاسبرطى ذو العقل الراجح .

وفى أزهى العصور التى شهدت هذه الدار وضعت المؤلفات الضخمة لأمثال زينودوتوس (Zenodotus) وكاليماكوس (Callimachus) وإبراتوسينس (Eratosthenes) وثلاثتهم كانوا على التوالى أمناء المكتبة وهم الذين توفرأ على تنظيم الأدب الأفرقى وتبويبه وشرحوه والتطبيق عليه بالنقد ثم تولى الأمانة العامة للمكتبة من بعدهم أبولونيوس الرودى وأريستوفانيس الينظلى ثم أريستارخوس (Aristarchus)، وإن هذه الاسماء الضخمة لتمثل مجملأ تاريخيا لكل عصور الأدب السكندرى طوال فترة تقرب من قرن ونصف (٢٨٢ - ١٤٥ ق.م). وإن الرسائل والمقالات التى صنفها زينودوتوس عن هومر والشعر الذى دججه براع الشاعر كاليماكوس من أناشيد ومرأى وملاح ومقطعات حكيمه ومؤلفاته فى فن المكتبات ثم شعر أبولونيوس الرودى الدال على علم واسع وأبحاث أراتسينيوس فى التاريخ والجغرافيا وعلم الفلك وعختلف العلوم، هذا إلى الكشف التى تمت على يدى أريستوفانيس الينظلى وأريستارخوس فى عالم النقد الأدبى - كل هذه ثمار اينعت وأخرجها علماء دار الحكمة وهى تكنى لتبرير وجود هذه الدار ولضمان شهرتها .

ولكن ألوان الأدب التى تميزت بها الاسكندرية لا يمكن أن تقارن بما أخرج به اليونان من الأدب فى العصور الكلاسيكية الزاهرة ومع ذلك كانت آداب الاسكندرية ذات طابع خاص له قيمته. ومن المسلم به أن طابع الأدب السكندرى كان يوصف بالتكلف والتصنع فقد أظهر كتاب مدرسة الاسكندرية من العلم والمعرفة مالم يستطع قراؤهم استساغته وهناك بقية من قصيدة للشاعر كاليماكوس تسمى بالأسباب (Aitia) وهى تلقى لنا بعض الضوء على طريقته فى صناعة الشعر فتظهره جالسا على مائدة يجمع بشفغ واشتياق من عابر سبيل الغرب من المعلومات والنواتر كما يصورها فى قصيدته وهذه طريقة لطيفة تدل على روح العصر .

وكان من آثار هذه الزعة فى هذا الشاعر أن جاء بالشعر النفيس العالى القيمة والذى لم يبرأ من التصنع ولم يخل أدب السكندريين عامة من هذا الميب ومع ذلك فإن أناشيد كاليماكوس وملاح أبولونيوس الرودى تحتوى على مزايا حقيقية إذا قدرنا ما فيها ولم نبحت عن صفات لم تجل بخاطر مؤلفيها - وأن تجارب السكندريين كانت ذات قيمة باقية الأثر فقدّموا لنا الأناشيد الرائعة (Idylls) للشاعر ثيوكريتس (Theocritus) نوحا جديدا وأسلوبا فى المألحة لم يحاره فيه أحد قبلها بعد ، وأن موضوع الحب الخيالى الذى عرفه كتاب الاسكندرية ولكنهم لم يستعملوه بقدر كاف فى ذلك العصر - كان بما أثر فى مجرى الأدب الأوروبى وتوجيهه .

ولكن خدمات السكندريين للأدب لم تقتصر على اتناجهم الخاص منه فإن علماء دار الحكمة

وفقوا لاختراع فن النقد الأوربي وأن عملهم في هذا المضمار لم يخل من شوائب ومع ذلك فانتسبا  
معبثون لم فيه بدين عظيم . وإذا كان من الثابت كما يؤخذ من أوراق البردى أن نصوص نقر من  
المؤلفين القدامى قد أصبحت في القرن الثالث قبل الميلاد محرقة بما أصابها من المسخ والتشويه فانه  
يرجع إلى علماء الاسكندرية وأدبائها أكبر الفضل في أعمال التنقيح والتصحيح والمراجعة لكثير مما  
بقى لدينا من مادة النصوص التي نقرأها اليوم ، ومن يدري فكم من نصوص الأدب الأفرقي الذي  
نستمتع بقراءته اليوم كانت تعبت به أيدي البلى والذئور وتمدوا عليه عوادي الزمن لولا ما قام به  
علماء الاسكندرية ونقادها من فيرة وجهد في البحث عن أصول ونصوص كتب ذلك الأدب  
الأفرقي الخالد ؟

ولعل الاسكندرية قد برزت في العلوم الطبيعية فاشتهرت مدرستها الطبية وخاصة في علم التشريح  
والجراحة وبرزت نظائرها من المدارس الأخرى بمراحل كثيرة ، أما في علم الاحياء فلم يكن حظها من  
الشهرة مثله في العلوم الأخرى ، على ان دراسة علم الاحياء تقدمت فيها بلا شك بفضل حديقة  
الحجوان التي أسسها البطلمة ؛ وكان أكبر نصر أحرزته في ميدان الرياضيات وعلم الميكانيكا ، وفي  
الاسكندرية سبق أريستارخوس العالم كوبرنيكس ( Copernicus ) بأن وفق لمعرفة أن الأرض تدور  
حول الشمس ، وقاس أراتستينيس قطر الأرض ووصل في بحثه إلى رقم لا يختلف عن طوله الحقيقي  
إلا بمقدار خمسين ميلا . وكتب أفليديس ( Euclid ) كتابا للمسي المتناصر ومن بين الذين درسوا  
هناك كان ارشيميديس ( Archimedes ) وبطلبيوس وهيرون ( Heron ) الذي كاد يفتزع الآلة  
البخارية أو على الأقل قد وصفها ، ولكن الجود العجيب والجنول الذي اعترى الذكاء اليوناني قبل  
العصر المسيحي بقليل حال دون أن يوفق اليونان إلى معرفة كثير من عجائب العلم الحديث بل أن هذا  
الجود أدى بهم إلى إهمال العلوم التي كشفوها من قبل .

### الحركة التجارية والصناعية في المدينة

وما انتصف القرن الثالث حتى صارت الاسكندرية أعظم مدينة ، وأصبحت مركزاً تجارياً هاماً  
في العالم الأفرقي ، يؤمها العلماء والشعراء والمشتغلون بالعلوم الرياضية والتجار والجنود والمشتغلون  
بالزراعة ، والسياح الذين قصدوا رؤية معالمها وآثارها . كل أولئك قصدوا إليها من كل حذب  
وصوب إما للاستقرار فيها وإما لمناجاة سيرهم إلى مصر الوسطى أو العليا ، حيث كانت البلاد بفضل  
الإصلاحات اليونانية والصياغة الممتنيرة التي نهجها الملوك قد تحول كثير من أراضيها البائرة إلى مزارع  
مثمرة . وتضاعفت غلات الأرض وثمراتها في كل مكان ، وكان إقليم الفيوم بصفة خاصة يحيط بتجارب  
زراعية ، وطبقت فيه أحدث الأساليب في الزراعة والإنتاج فأقي بحير الفرات ، وأصبح مضرب  
الأمثال في حسن الاستغلال والاستثمار وخاصة في أشجار الفاكهة والسكر واللبانين . وكانت المنتجات  
الواردة من مختلف أنحاء العالم تری على أرصفة الاسكندرية التي مثلت دوراً هاماً في توزيع هذه المتاجر





تمثال صغير من الفخار المغطى بالجلد الملون ( تاناجرا ) ويمثل إحدى الصناعات الهامة  
بالاسكندرية في العصر اليوناني الروماني



فكانت تنسل من الخارج ما كانت مصر في حاجة إليه ، وفيها تركز المتاجر ثم توزع إما إلى الجنوب أو إلى الشمال ، فالحاصل الأفريقية وكثير من محاصيل الشرق الأقصى التي كانت تزد عن طريق بلاد العرب والحاصل الأيحية تنصب كلها إلى هذا المركز الرئيسي من غير انقطاع ، فالساج وخشب الأبنوس والذهب والتوابل والخيول كانت ترد من أفريقيا ، ولم تنقطع عنها حاصلات الهند . وكان يباع الحرر الوارد من الصين في الاسكندرية في عصر متأخر ، وكان رد من بلاد الأفرق الزيت والثريد والتين واللحم الباردة والسك المجفف والاسفنج . وكان القمح والشعير وما إليها من غلات مصر يحمل في النيل في مراكب إلى سوق الغلال العظيمة وعمازها في الاسكندرية ، وكان القمح وتجارة الحبوب أهم مصادر الإيرادات المصرية . ومثلت هذه التجارة دوراً في حياة مصر يشبه الدور الذي تمثله تجارة القطن في العصر الحديث . وكانت تصنع في المدينة نفسها مواد كثيرة وعلى الأخص الزجاج الذي أخذ في الانتشار في العالم عن طريق الاسكندرية وأصبحت له شهرة واسعة فوصل إلى بلاد الصين ، ثم كان يصنعها الكتان وورق البردي ، وكان فن النقش على الخشب والعاج والمعادن فناً مشهوراً في المدينة ، فكانت السلع الاسكندرية في القرن الثالث تلي رواجاً عظيماً ويمكن مقارنتها بتلك التي كانت تصنع في باريس في القرن التاسع عشر . وكانت الحركة التجارية في الاسكندرية على أشدها ، وقامت فيها نقابات المصدريين الذين كانوا عنواناً على النشاط التجاري ، وقامت فيها دار السكة المشهورة بتقديم العون في تصويم العملات القديمة والأجنبية واستبدالها بأخرى جديدة (١) .

### سكان المدينة

وكان سكان الاسكندرية ، ولا ريب ، يمثلون أنواعاً جنسية عديدة تلتقي أخطابهم في شوارعها كأي حال في القاهرة في العصر الحديث وفي وثيقة بردية تحتوي على عقد للقيام برحلة تجارية إلى بلاد الصومال لشراء توابل نجد بين المتعاقدين والضامنين لم رجلاً من اسبرطه وإيطاليا وقرطاجه وماسيليا (مارسيليا) ورجلاً يلعب من اسمه أنه روماني ، وفي عقد دين مؤرخ في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد نجد فارسياً من الحرس الملكي ورومانياً وثلاث رجال من برقة . ويكفي أن نذكر الحوار الذي جرى بين متشاكين في أحد شوارع مدينة الاسكندرية وقد اصطف على جوانبها جمع من الناس لمشاهدة أحد المراكب في عصر بطليموس الثاني ورواه الشاعر ثيوكريتس في قصيدته الرائعة الخامسة عشر التي تصف أجنبيأضاق بحديث امرأة ثائرة من سيراكيوز تسمى «براكسينا» .

(١) تحتوي وثائق هذا العصر البطلمي على معلومات قيمة عن تلك الحركة التجارية والنشاط الاقتصادي الذي دب في البلاد فكان له صداه في الاسكندرية وسوقها التجارية (امبروم) وتوعدت المكوس التي كانت تجي على الصادرات والواردات وأقرت لها في السجلات صفحات برنتها فصلت أنواع الحاصلات وما قدر عليها .

(Praxinos) وصديقتها جورجو (Gorgo) ضاح فيها قائلاً : أيتها المرأتان ألا تتبينان من هذه الثورثة حتى لكأنكما زوج من الحسام ، ان سماع هذه اللهجة الدورية ذات الكنتة ، ثقيل على أذني ومضني حتى ليفقد صبري قبل نهايته ، فأجابته : براكينوا ، يا للعجب من أى أرض جاءها هذا الشخص ؟ وما شأنك بنا وماذا تعنيك من ثورتنا ؟ عليك أن تفتري عيذك أولاً قبل أن تأمر وتبني فهم . اعلم ان من تحدث لمن وتصدر اليهم الاوامر من اهل سيراكيوز ، واجب ان تعلم اننا من اصل كررتي - ونحن كما تعلم نقشبه بأبناء ملك كورنثه فتكلم اللغة البيوتيزية واظن انه يحق للدورين ان يتحدثوا باللهجة الدورية !

وكان في التقاء هذه الأجناس والشعوب بالطبع في هذه البوتقة إمتزاج كبير للثقافات والأفكار الدينية . وقد إنتشرت من الاسكندرية عبادة قيزيس وسيرايس في كل أرجاء العالم اليوناني الروماني وفي الاسكندرية تمت الترجمة السبعينية للتوراة وفي هذه الترجمة قرأت الكنيسة اليونانية الكتب المقدسة مدة قرون ومنها ترجمت الى القبطية والسورانية والأرمنية واللغات الأخرى وكذلك الصورة اللاتينية القديمة وفي الاسكندرية استطاع فيلون (Philo) أن يكون مذهب في علم المنطق وهو أمر هام للديانة المسيحية وعلم اللاهوت . وكانت الاسكندرية أحد المراكز الرئيسية في إمتزاج الديانات واتحاد الفرق والنحل والمذاهب المختلفة حتى صار منها مجموعة واحدة تمثل ديانة وثنية واحدة هيأت صعب الحرب للنزاع الأخير بين الوثنية والمسيحية بولا صعب في ذلك فاته في شوارع الاسكندرية كان يتشاحن عباد سيرايس وعشتاروت والإله زيوس والإله جوبيتر وآله أخرى من اسيرة وافريقية .

ومعركة تاريخ تلك المدينة التي كانت ميدانا لكثير من الأحداث الهامة أمر له أهميته وقدره ففي القرن الثالث قبل الميلاد ، إذ كانت قوة أسرة البطالة على أشدها ، شاهدة الاسكندرية كثيراً من مظاهر النشاط السياسي والأحداث الهامة فكانت الاحتفالات والمواكب وزيارات السفراء الاجانب أبرز هذه المظاهر في ذلك العصر ومن بين الوثائق البديرة ما يكشف عن خطاب يمت به وزير المالية المصرية في عهد الملك بطليموس فيلادلفوس الى وكيله زينون في فيلادلفيا بالفيوم ينيته فيه بقرص وصوله لرسول معتمدين من أرجوس في بلاد اليونان وسفره من قبل ملك البسفور كما يشاهدوا مناظر مصر وآثارها ويطلب الى زينون أن يسارع باعداد كل وسائل الراحة لهم وأن يبنى باطلاعهم على جميع نواحي التقدم في حياة الريف المصري . وهناك بعضة سياسية ثبتت انها أتت من روما في عهد هذا الملك إبان الحرب البونية الاولى بين روما وقرطاجه تطلب العون منه ضد قرطاجه وأخرى أتت من الهند من قبل الامبراطور أسوكا (Asoka) اليوناني الذي يمت يرسله الى بطليموس الثاني ليقدموا اليه النصيح ويشره بأن ساعة الخلاص من ربة الدنيا قد حانت فهل استجاب لنصيحهم وهل وجد هؤلاء الرسل في قلب هذا الملك المفتون بالنساء وإثارة المسرات وحب الترف والعظمة سماعاً أو مجيأ ؟

## الاسكندرية في الفترة الأخيرة من حكم البطالمة

ولما اعتلى عرش مصر بطليموس الرابع (فيلوباتور أو المحب لآيه) الذي انهمك في الملاذ والمجون والفحشاء في الاسكندرية، بدأ الحال يتغير فوقع أولا ذلك المنظر المزعج الذي صورده بلوتارك في تاريخه وذلك أن الملك كليومينيس (Cleomenes) ملك اسپرطوهو أسير مني بالاسكندرية ضاق ذرعا بمنغاه فهرب من أسره المذهب تصحبه قلة قليلة من أتباعه وتوسل إلى أحرار المدينة لكي يساعده على استرداد حريته ولكن رجاءهم لم يجد منهم أذنا مصغية فآثر الموت بعلامة من سيفه نحر صريحا .

وبعد موت فيلوباتور حدثت اضطرابات في الاسكندرية عندما ظهرت أمام الشعب حظية الملك المأكرة وأخوها بعد قتلها الملكة المحبوبة — يحملان رفات الملك والملكة ويتكلمان ذرف الدمع المتون، فثار عليها سفلة الناس وعامتهم ولكن ثورتهم لم تنجح ثم ثار المقدونيون بالاسكندرية وعندئذ مرق المجرمان شر عروق ، وتاريخ القرن الثاني قبل الميلاد هو في الغالب سجل لما كان يحدث من شقاق ونزاع داخلي بين أفراد الأسرة المالكة . وقد فصله بأسباب المؤرخ بوليبيوس؛ وفي الحروب الأهلية التي كانت تقع نتيجة لهذا الشقاق كانت روما تتدخل من وقت لآخر لحسم النزاع فيها ، والمكندريون — ولا ريب — قد ألفوا مظاهر هذا النزاع بين أفراد الأسرة المالكة وما كان بينهم من تناحر وفي عهد بطليموس الثامن الذي اشتهر رسميا باسم يورجيتيس الثاني (Euergetes II) والذي سماه المسيحيون به من رعيته فسكون (Physon) أي السمين وصل الملك إلى العرش غضبا بالدماء فسامت الأحوال وانهمك الملك في المذاذات والشهوات وفي الأطمعة حتى أصبح بدينا للدرجة التشويه عاجزا عن التنقل والحركة فكان يخفي هذا العيب بارتداء ثوب كان يصل إلى كعبيه ويغطي زواجه ولم يكن يغادر القصر مطلقا ماشيا على قدميه ومع ذلك فقد كان هذا الملك من أكثر الناس ثقافة وعلميا فكان متضلعا في فقه اللغة وله مؤلفات في النحو والتاريخ الطبيعي .

ولما نشبت الاضطرابات في عهده قتل الملك فيها عددا كبيرا من الوطنيين ونشأ عن ذلك تغيير كبير في أخلاق الشعب . وقد وصف الاسكندرية المؤرخ بوليبيوس الذي زار مصر في هذا العصر فقال عن سكانها في كتابه الرابع والثلاثين مائلا : كان بالمدينة ثلاثة عناصر من السكان — العنصر الوطني (وم المصريون) وهو نشيط لييب متحضر والجنود المرتزقة هم كثيرون ستمردون تعلمون سمعة الكبرياء والسلف (لأن الملوك تمردوا من أمد طويل أن يحتفظوا بالجنود المرتزقة المدججين بالسلاح الذين تهلبوا ما وجدوه من عدم أهلية الملوك المتعاقبين وكفايتهم في هذا العصر المتأخر من تاريخ البطالمة أن يحكموا لا أن يطيعوا) ، ثم تأثم العنصر السكندري وحتى هؤلاء لم يكرهوا متحضرين لنفس الأسباب ولو أنهم كانوا أفضل من العنصرين الأولين لأنهم مع كونهم أمشاجا من بلاد مختلفة كانوا يوناني الأصل فلم ينسوا المميزات المشتركة لليونان ، ويقول بوليبيوس بأن هذا الفريق من السكان قد تلاشى على يد الملك يورجيتيس الثاني وفي هذا بلا شك مبالغة ظاهرة . ويبلغ من فتك يورجيتيس

بسكان الاسكندرية حذا جعل قول الشاعر هومر في الاوديسيا يصدق عليها ، إن الطريق إلى مصر طويل وعر مخوف بالمخاطر ،

وما وافى القرن الأول قبل الميلاد حتى كان استقلال مصر مشرفاً على الضياع وأصبحت حالها لا تفضل كثيراً حال البلاد الخاضعة لحماية الرومان ثم ثار الشعب في وجه ملكه بطليموس أوليتيس (Auletes) الملقب بالزمار نسبة إلى الزمر وهو العمل المحبب إلى قلبه فطرده إلى المنفى ولكن جابريوس (Gabinus) حاكم الشام وقائد جند الرومان فيها عام ٥٥ ق.م. أعاده إلى عرشه بعد أن قبل منه مبلغاً طائفاً من المال واحتل جند الرومان مدينة الاسكندرية لتأيد عرش الملك وفيما بعد ذلك بقليل أتى يوليوس قيصر إلى مصر سنة ٤٧ ق.م. مقتفياً أثر ممي المنهزم الفار ولكن القائد المظفر وقع أسير حب كليون ابنة الملك أوليتيس وبهرته فتنتها وذاقها الخلاب وتطورت الأحوال كان فيها يوليوس قيصر يقف من أبناء الملك أوليتيس موقف الحكم وتحرجت الأمور حتى حاصره في القصر الملكي اتباع أختها وزوجها ومرت بقيصر فترة كان فيها في أخطر المواقف، وفي أثناء القتال والشغب الذي وقع عقب ذلك أصيبت أجزاء من المدينة بأضرار جسيمة وخاصة الأجزاء القسرية من القصر الملكي . .



عمود ممى ( الشهير بعمود السوارى )

## الأسكندرية في العهد الروماني

تواري يوليوس قيصر عن الانتظار لجأة إثر مؤامرة دبرها له فريق من الجمهوريين المشفقين على الجمهورية الرومانية فقتله في منتصف مارس عام ٤٤ ق.م، فآل الامر من بعده إلى أنطونيوس، ثم اتفق أنطونيوس مع اكتافيوس على الإنتقام من القتلة، وبعد أن تم لهذا ذلك انقسموا مع ليبيدوس العالم الروماني فاختص أنطونيوس بالشرق، وحضر إليه منظارا كما بأمره، ومالبت أن اتصل بكليوباترة مستجوباً أول الامر ثم متيا بها وناصرأ على أعدائها وخصومها في مصر، ثم مالبت أن تنكر لروما وقلب لها ظهر المجن معولاً على تأليب الشرق ضدّها ومتخذاً من كليوباترة حليفاً وزوجاً له .

وقد انتهى عهد استقلال مصر بالحكم المشترك بين أنطونيوس وكليوباترة، ولم يطل هذا الحكم فاسدل الستار على تلك القصة الرائعة بمأساة هزيمة أنطونيوس وانتصار اكتافيوس ثم انتحار أنطونيوس وكليوباترة من بعده بقليل وبذلك تواري المحبان كلاهما بطريقته واثية. فضم اكتافيوس مصر إلى الدولة الرومانية وسجل ذلك في وصيته المشهورة بأثر أنقرة (١) (الفصل السابع والعشرين) بقوله المأثور : لقد ضمنت مصر إلى سلطان الشعب الروماني، وكشف اكتافيوس أغسطس على إصلاح شئون الاسكندرية فأصدر عفو آماراً أقر امتيازات المدينة، ويقول المؤرخ ديوكاسيوس أنه أمر الاسكندريين بالاموروا في تسير شئونهم السياسية على مجلس الشورى نظراً لشكوكه في أخلاق الاسكندريين، ولقد أول البعض هذا الأمر بأنه إلغاء لمجلس الشورى الذي كان قائماً بالفعل، وليس جتاً أن يكون الأمر كذلك إذ يحتمل أن يكون المجلس قد عطل قبل حكم أغسطس بزمان طويل، ومهما يكن من شيء فإن الحكم الروماني لم يكن مجال من الأحوال محبباً إلى قلوب الاسكندريين الذين لم يذعنوا تماماً إلى هذا النظام الجديد الذي فقدت فيه مدينتهم مركزها كماصمة للدولة مستقلة وابستمرؤا ينظرون إلى روما كمدينة حديثة العهد بالملك، فكانوا يحافون الحكومة القائمة ويضيقون بها ذرعاً. ولم يمنع وجود حامية رومانية في مصر كبر في شرق المدينة في نيكوبوليس (Nicompolis) قرب بولكلي ومصطفى باشا من حدوث الاضطرابات المستمرة. ولقد ظهر ذلك الروح العدائي القوي في بعض من النصوص المكتوبة من ذلك العصر وتشتمل هذه النصوص على تقارير عن قضايا نظرت في روما وهي تتعلق بموظفين اسكندريين وقد صيغت في أسلوب الأوامر الرسمية ولعلها اشتقت منها في بعض الأجزاء وقد كتبت بأسلوب ملوؤ بالدعاية التي استفزت شعور الاسكندريين، وللشبه الذي بينها وبين قوائم أسماء الشهداء المسيحيين وترأهم سميت « أعمال الشهداء الوثنيين ». ولما كان منشأ هذه الاضطرابات

(١) وأثر أنقرة هذا سجل نون في اكتافيوس أغسطس أعماله وحروب وما أداه للرومان من خدمات وقد نقش على حوائط المعابد وكشف عن مسودة منه في معبد بأقبرة .

خلاف يقوم في الغالب بين اليهود والسكندريين كانت هذه الكتابات ذات طابع عدائي نحوهم ومع ذلك كان العدو الأول للسكندريين هو روما .

## العلاقة بين السكندريين واليهود

ولم يكن اليهود الذين منعهم تقاليدهم الدينية من الاشتراك في حياة المدينة العادية محبوبين . والعلاقة بين اليهود والسكندريين تمثل صفحة هامة في تاريخ المدينة وكانت نيران العداء بين الطرفين تتأجج بسبب البغضاء الناجمة عن اختلاف الجنس والعداء السامية وكان يهود الاسكندرية من أوائل المؤسسين للمدينة وزادت أعدادهم فاختصوا بحى صيته لم أحد ملوك البطالة الأولين ولا ندرى من هو على سبيل التحقيق وكان صميمهم يمتد على شاطئ البحر الى الشرق من القصر الملكي وقد أشار الكتاب الحديثون الى حى الداتا هذا على أنه « الجيتو » ولكن استعمل هذا الاصطلاح في العصور الوسطى - ويتضمن معنى القبر والاصرار على عزل اليهود عن غيرهم - مضلل نظراً الى أنه لم يكن هناك إكراه في الاسكندرية على أولئك اليهود بأن يسكنوا حياً بمفردهم وقد زادت أعداد اليهود على توالى الزمن وملئوا حياً آخر وانتشروا في الأجزاء الأخرى من المدينة حيث أقامت في كل حى منها يعمهم وقد أثّر جدل شديد حول تمتع اليهود بالحرية المدنية واعتبارهم ضمن هيئة المواطنين الأحرار في المدينة وقد ذكر المؤرخان اليهوديان، يوسف وفيلون، انهم تمتعوا بهذه الحرية ولستأ ندرى مبلغ الصحة في ذلك ولا النوافع التي كان المؤرخ يوسف يرى من ورائها بذلك وجرى كثيرون من المؤرخين الحديثين وراءهما وتادوا بهذا الرأي ولكن الحقيقة غير ذلك فاليهود لم يتمتعوا بالحرية المدنية لمدينة الاسكندرية كمجموعة بل اقتصر الامر على أفراد منهم كانوا يتمتعون ذلك من وقت لآخر، على انهم كانوا يتمتعون ببعض الحقوق التي كان يتمتع بها المواطنون الأحرار وكانوا يعرفون بوجه عام بالسكندريين (Alexandriens) ويتمتعون بسلطات واسعة من الحكم الذاتي كانت تقوى في بعض النواحي السلطات التي يتمتع بها هيئة المواطنين الأحرار وبخاصة في العصور المتأخرة عندما سلبت المدينة حقها في أن يكون لها مجلس شورى ، ويبدو أنه كان بين اليهود طبقتان إحداهما عليا والأخرى دنيا . وكان يصرف أمور هذه الهيئة في أول الأمر المسنون ثم بعد ذلك كان يتولاها موظف يسمى جينارك ( Gonarch ) أو أنارك ( Eibnarch ) وفي العصور الرومانية تألف لهم مجلس يعرف بالجيروسيا ( Gerousia ) ويبلغ عدد أعضائه واحداً وسبعين . وقد عرف كثير من يهود الاسكندرية بالترامالكير وكان بعضهم من أصحاب الملايين ، وأشهرهم شقيق الكاتب المشهور «فيلون» والذي كان «روقتله» عصره ، وبفضل أمثال هؤلاء الرجال أكتسبت الجالية اليهودية سمعة التراء بوجه عام ، ولو ان هذا القول لا يصدق عليهم جميعاً وبعض اليهود كان يقوم بأعمال جانية للضرائب ، وكثيرون خدموا في الجندية وفي الحاميات كاشتغل غيرهم بالزراعة ، وذكرت الوثائق منهم صمويل واسماعيل ويهوذا . أما يهود الاسكندرية فيغلب عليهم الاشتغال بالتجارة وأعمال الصناعة والحرف فكان منهم صائغون وحذافون



وغير ذلك ، وقد اشتهرت الجالية اليهودية مجدهما وغنى بعض أفرادها ، ومثلت دوراً مهماً في تاريخ الاسكندرية تعدى النواحي الاقتصادية إلى شتى المناحى السياسية والاجتماعية والأدبية فقد ساهموا في الترجمة السبعينية للتوراة ، وكان من بين صفوفهم عدد من المؤلفين والكتاب من أمثال فيلون الذي كانت تصانيفه ذات أهمية فائقة لحاول أن يكسو الأفكار الدينية اليهودية في ثوب بروق العقل الاغريق .

أما العلاقة بين اليهود وبين جيرانهم من الاغريق والمصريين المتأخرين فانها كانت مشوبة بطابع العداء والغيرة والبغضاء أحياناً ولا يوجد أى دليل يثبت وجود الكراهية السامية بمعناها الدينى والجنسى في العصر البطلمي وليس معنى هذا أن تلك الكراهية الجنسية لم يكن لها وجود . وكان موقف اليهود من الحكومة القائمة في عهد البطالمة لا غبار عليه وكانوا عوناً للحكومة بفضل نشاطهم وجدم إذ أصبحوا عنصرأ مهماً من الناحية الاقتصادية أما موقفهم من إخوانهم ومواطنيهم في الاسكندرية فلم يكن رائده الوراق والمحبة الخالصة فمقاؤهم الدينية جعلتهم في واد آخر عن حياة المدينة الاغريقية ومع ذلك فانهم كانوا يحظون بمثل البيت المالك ويتمتعون ببعض الامتيازات التي كانت للاحرار

وضاعف في كراهية السكندريين لهم انه عندما زحف جايتيوس سنة ٤٠٠ ق.م. على رأس جيش من الرومان على مصر لنصرة بطليموس اوليتيس المخلوع وردة إلى عرشه المسلوب فتحت له الحماية اليهودية في الفرما أبوابها وهي مفتاح الدلتا من الشرق وتكررت هذه الحماية في موقف آخر عندما حاصر يوليوس قيصر سنة ٤٧ ق.م. في القصر الملكي بالاسكندرية ومعه كلبوا بآته وضيق عليه التوار من أهل الاسكندرية الخناق وعندئذ هبت قوة يهودية في هليوبوليس لنصرته يؤازرها اخوانهم وبنيو عشيرتهم في ممفيس فارتكبو احياء أخرى بفتح الطريق أمام قوزاحفة من الشرق يقودها ميثريداتيس (Mithradates) لنصرة قيصر وفك حصاره وأخيراً عندما غلب أنطونيوس على أمره وتواري هو و كلبوا بآته عن الابصار سارع اليهود إلى خطب ود ا كتيافيوس وتقديم الولاء له فاعترف لهم بجميع امتيازاتهم وذلك في نفس الوقت الذي تنكر فيه للسكندريين ورفض مطالبهم فلم يسمح لهم بإعادة مجلس الشورى الذي ألغوا في طلبه منه ، وفي هذه اللحظة سادت العلاقات بين اليهود والسكندريين . حقا ان السكندريين كثيرا ما عصوا ملوك البطالمة ولكن ساءم أن يروا عاصمتهم تصبح بين عشية وضحاها عاصمة محلية بصد أن كانت مقراً لحكم ملوكهم الذين أقاموا بين ظهرانيهم فاستشاطوا غيظاً ووقفوا من روما موقف المعارض لحكمهم العامل على تقويض أركانه في السر دائماً والعلاية أحياناً خشية بطش روما وجبروتها .

وهكذا كان اليهود الذين منعتهم تقاليدهم الدينية من الاشتراك في حياة المدينة العادية مكروهين منبوذين وزاد في كراهية الناس لهم أنهم تخلوا عن الأمرة البطلية ومالتوا الرومان وصالحوهم على حساب ملوك البطالمة ولم يقتنعوا بما حصلوا عليه من مزايا بل عملوا للحصول على امتيازات أخرى جديدة وكانوا شديدي الرغبة في التمتع بالحرية المدنية الكاملة لمدينة الاسكندرية وبلغ من طمعهم أن طالبوا بأن يسمح لهم بالاشتراك في الألعاب العامة على الرغم من أن المتدينين منهم كانوا ينظرون

إلى هذه الألعاب الرياضية، التي كان يباشرها اليونان ويظهر فيها المتبارون عراة، بمن الكرامنة والمقتة، وقد أخذ هذا العداة المتبادل يشتد ويقوى في الستين الأولى من القرن الأول الميلادى ؛ وفى حكم الامبراطور جايوس (Gaius) الذى لقب على سبيل التبرك باسم كاليغولا (Caligula) هبت وبعبة الخلاف بين السكندريين واليهود وذلك أن أجريا (Agrippa) اليهودى حفيد الملك هيرو د (Herod) كان متلافا شديدا للتبذير وكان صديق كاليغولا وندبته فولاد ملكا على جزء من أملاك أجداده فى فلسطين فذهب إليها تصحبه كتائب من الجند تحميهم إثنوا نيزاهية ارجوانيه اللون مكسوة بالذهب ومن حوله حرس خاص من الجند المتحليين بأحسن الثياب وأغرها وفى طريقه إلى مقر ملكه مر بالاسكندرية وكان قد ظهر فى زيارته السابقة البديئة بمظهر المفلس المارب من وجهه دائنه، وكان منظر هذا المفلس، مختللا بين حرسه الخاص وسط شوارع المدينة واليهود يحبونه من حوله، يدعو إلى سخيرة ودهماء الاسكندرية السريى التأثر فيحشوا جن رجل مشهور بالبله والغفلة وألبسوه ملابس الملك على سبيل الاستهزاء ومحبوه إلى ساحة الجنازيوم وأخذوا يحبونه صائحين مارين ! مارين !! وهى كلمة سورية معناها ملك السخيرة والطرد .

كان حفلا رائعا تجلى فيه العبث ولكن لما انتهى ، تذكر المتكلمون والساخرون أن أجريا هذا الذى أشبعوه سخيرة كان الصديق الحميم للامبراطور وأنه من سوء الاختيار وقصر النظر أن يعرض الإنسان بسيد العالم الرومان ولكن بدرت لهم طريقة رائعة يتخلصون بها من الخطر المحقق بهم - وذلك أن كاليغولا هذا كان قد آله وكان على رعاياه أن يعبدوا ولكن يصلح الدهماء ما بينهم وبينه طلبوا إلى اليهود إطاعة أوامر الامبراطور فرفضوا ذلك ولم يفصل حاكم مصر الرومانى الذى كان الامبراطور ساخطا عليه من قبل - أى شىء لم يلهمه على عبادته إذ خشي عاقبة التدخل لخرج الموقف وعندئذ طالب العامة بضرورة وضع تماثيل الامبراطور فى البيع، وقصر اليهود الذين كانت أعدادهم تزدادت لدرجة فاحشة وانتشروا فى أرجاء المدينة ؛ ولما قاوم اليهود هذه الرغبة واستأنوا فى ذلك وقعت معركة حامية خربت فى أثناءها بضع بيع وانهكت حرمة البعض الآخر وسلبت ولما تدنس أيدى العامة بآراقة الدماء افكت زمامهم ووقعت كل الاضطرابات والفظائع المألوفة وانهكت الحرمات وأشبع اليهود حتى النساء ضربا مبرحا حتى مات كثيرون وعذب آخرون بأحراقهم بالنار وسلبت أملاكهم وقد استمرت هذه الفظائع بضعة أيام تلاها إيفاد البعثة اليهودية المفسورة إلى الامبراطور وقد وصف فيلون، أحد أعضاء هذه البعثة، أعمالها وصفارائما ولكنها لم تجد الحل المرضى فى روما فبقيت البيع مغلقة حتى اعتلى كلودىوس (Claudius) عرش الامبراطورية وكان كذلك صديقا لأجريا فعجل بإصدار قرار ريثت فيه امتيازات اليهود ثم ناز اليهود بدورهم على من ظلمهم ووقعت الفتنة بين اليهود والسكندريين ثانية فاستبأت الطرفان وتطلبت من السلطات الرومانية جهودا كبيرة كيما تطفى نيرانها وقد أشار الامبراطور كلودىوس إلى هذا الأمر فى رسالة إلى أهل الاسكندرية رجا على وفد سياسى كانوا قد أرسلوه لتخفيفه وفى رسالته هذه كتب يحث الطرفين على الاخلاص إلى

السكينة والحفاظ على السلم في المستقبل وبهذا المعتدى في أي اضطراب جديد بأشد العقاب وإنكاه  
خطر اليهود أحداث الفن والاضطرابات للطالبة بامتيازات أخرى مهددا بقوله « وإلا انتقمتم منهم  
بكل الوسائل إذ أنهم يثيرون فتنة عامة في كل أرجاء العالم » ويظهر أن أهل الاسكندرية كانوا قد  
طلبوا في هذه المناسبة من الامبراطور أن يعيد إليهم مجلس الشورى وقد تبين من هذه الرحالة أن  
الإمبراطور أحمل هذه الرغبة بأحالتها على مايسى بالجنة الامبراطورية ليحبها .

لم يرد تتابع هذه الحوادث ولاء السكندريين للامبراطور وإنما زاد عداؤهم لليهود أكثر مما  
كان عليه من قبل فكانت تقع حوادث الاصطدام باستمرار بين العنصرين في السنين التالية ، وفي  
عهد ثيرون بعد قيام ثورة بلاد يهوذا بقليل وقعت موقعة استيأس فيها الجانيان وكان اليهود في هذه  
المرّة هم البادئين بالعنوان حتى قتل خمسون ألفاً منهم على ما قيل — قبل أن يتمكن الحاكم الروماني  
من القضاء على الفتنة ، ولعل من الشائق أن نقبس قطعة من الأدب القوي لذلك العصر تصف  
عماكة وقعت في روما أمام الامبراطور كلوديوس وهي تبين تماماً روح العصية المشوب بالتحدي  
الظاهر في أهل الاسكندرية ، وكان ايسيدور (Isidore) رئيس الندوة الثقافية (Gymnasium)  
فيها قد رفع قضية على أجربا الثاني فلما سأله الامبراطور كلوديوس قيصر « لقد قتلت كثيرين من  
أصدقائي يا ايسيدور .

ايسيدور : لقد اطعت أوامر الامبراطور السابق ، أذكر لي اسم من شئت أن أبين لك وجه اتهامه  
كلوديوس قيصر : حقاً أنك يا ايسيدور ابن راقصة .

ايسيدور : لست عبداً ولا ابن راقصة وإنما أنا رئيس الندوة الثقافية الشهيرة بمدينة الاسكندرية أما  
أنت فأنك مولود لغير رشدة (يعني ابن سفاح) من يهودية مشرقة تسمى شالومة

وعند ذلك قال لامبون ، لايسيدور ، حسناً ، ماذا نضع إذا كنسنا قد أسلنا الأمر إلى  
ملك مشوه .

فلا غرو إذا علمنا من نص أجب آخر أن الامبراطور قد أصدر حكمه بقتل كل من لامبون  
وايسيدور .

وقد سمعنا عن حنوت فتنة أخرى في عهد الامبراطور تراجان وفي عهد كذلك امتنحت  
الاسكندرية بضروب من المحن أقسى وأشد حين بدأت ثورة اليهود الكبرى في برقة ثم امتدت إلى  
مصر وقبرص ولما خلب الاسكندرية من بعض حاميتها بسبب سحب بعض الفرق للحرب مع الفرس  
قبل الشغب بالاسكندرية ثم لما عادت القوات الرومانية من برقة منزومة أمام قوات اليهود فيها ، صبوا  
جام غضبهم على يهود الاسكندرية ثم أخذت الكراهية الشديدة التي كانت تتأجج في الصور منذ قرن  
بأجملها تمهل عليها فتخرب جزء كبير من المدينة في الاضطرابات التي وقعت وتهدم الحى اليهودي  
واليعة الكبرى ، وأحرق اليهود مبدأ اليونان ودمروا بعض الأبنية الأخرى دماراً شديداً ، وبعد

أن انتهت هذه التمسورة استمر الشغب والفتن بالاسكندرية بين الجانبين . وكان السكندريون الذين ساءم بعض أوامر الامبراطور أخذوا يعبرون عن سخطهم بالتمك على الامبراطور الجديد هادريان ونشأ ذلك في الصامة حتى أصبحوا يرتمون بهذه التمسكات في الشوارع ، فأدى ذلك إلى القبض على الكثيرين لأن الرومان على ما فهم من صلاة وعناد لم ترقهم السخرية والدعابة التي فضحت في السكندريين . وقد أعيد بناء الجزء الأكبر من المدينة ، وراح اليونانيون وزاد في حقنهم أن عاد اليهود إلى سكنت أحيائهم القديمة ، وبعد ذلك بسنين قلائل وقع بين المصريين خلاف ديني نشأ عنه فتن واضطرابات . ولكن زيارة الامبراطور هادريان في سنة ١٣٠ ق . م . كان لها أثرها الطيب في تهدئة الأحوال . وانقضت فترة طويلة من الزمان بعد ذلك أغلش شعب الاسكندرية السريع التأثر إلى السكون والهدوء .

### الشعب السكندري في نظر بعض الكتاب

ولدينا طائفة من أوصاف الشعب الاسكندري في ذلك العصر ( عصر تراجان ) ومنها نصيحة الفيلسوف الروني السفطاني المسمى ديو كريسوستوم ( Dio Chrysostom ) ويكنى بنى الفرائزولي أو الأدبي وفيها يصورم في كثير من الصدق والأخلاص شعباً لا هياً مرحاً مفتوناً بالموسيقى إلى أبعد حد ، ويؤيد ذلك ما جاء على أقلام كتاب آخرين أشاروا إلى ميلهم إلى المرح والطرب . وما جاء في تلك النصيحة :

... أنه ليس من السهل على أجنبي أن يطبق الضوضاء والصخب الذين يبعثهما هذا الجمع الهائل أو عشرات الآلاف من أهل الاسكندرية ما لم يكن قد تزود بأرغن وأغنية ؛ لأن هذا هو النواص لصخب عامتكم وجموعكم الففسيرة ... وأنا نفسي لو كنت أعرف الموسيقى لما حضرت إليكم إلا ومضى أنفودة ...

وفي مناسبة أخرى يقول :

... أنك تصرفون كل وقتكم في مرح غير مجد ، ولا تعوزكم الحيلة لإيجاد مجال الهو والسرور والضحك ، وقد تعودتم أن تسمعوا السخرية منكم والتمك عليكم ، وفيكم كثيرين يستطيعون أن أن يقدموا لكم التمسكات ، ولكني أرى بكم حاجة ماسة إلى الجد .

وقد جاءت بعض هذه الاوصاف للسكندريين في مناسبة أخرى أذ يقول الكاتب : ... ولا نجد فيها رئيساً ليمة اليهود ولا سامرياً ولا قسيساً مسيحياً الا وهو يشتغل بالتنجيم والرافة أوزعيم ثرة بوشعب الاسكندرية حب للشغب إلى أبعد حد .... وهو يعيش في مدينة غنية ثرية حتى لا نجد أحداً قد استولى عليه الكسل فلبعض يشتغلون بصنع الزجاج والآخرين يعملون في صناعة البردى والبعض ينسجون الكتان وكل إنسان يحترف عملاً أو يشتغل له فتنأ حتى الذين أصيبوا بالبرية ( أى داء التقرس ) لم عمل تقوى طاعتهم عليه وحتى المكفوفون والذين أصيبوا بشلل في أحد ذراعهم يجنون عملاً يناسبهم وبمعبودهم الوحيد هو المال فالمسيحيون واليهود يعملون المال وكلهم في ذلك سواء .

وقد صور القديس كليمان (Saint. Clement) المجتمع السكندى تصويراً رائعاً مشوباً بلأدب روح الوعظ والارشاد فتددت بالأخطاء الجسيمة والزنازل التي كان المسيحيون أنفسهم شركاء فيها وهاجم أسراف النساء وضرورهن ولامهن على تبرجهن وزيتهن . ولا يجب أن يتسرب إلى الذهن أن الاسكندرية كانت منصرة كلية إلى اللهو والمجون فانه في نفس هذا الوقت كان القديس كليمان يؤسس مدرسته العظيمة للدراسة الشئون الدينية ومن بين الاسماء التي برزت اسم أوريجين (Origen) وهو أعمق المفكرين المسيحيين وكان لهذه المدرسة تأثير عظيم على تطور الفكر في الكنيسة وفي أثناء الاضطهادات في أواخر القرن الثالث لقي كثير من المسيحيين والاساقفة أهوالاً وعنتاً شديداً ؛ وفي القرن الرابع أخذت الديانة المسيحية تحتل المكان الأول .

ولى قبيل الفتح الاسلامى كانت الاسكندرية لازال المركز التجاري هاما ولكن أيامها الباقية كانت معدودات فما لبثت بعد فتح العرب مصر ونقلهم العاصمة إلى القسطنط أن انحط شأنها على الرغم من احتفاظها ببعض الأهمية كمرکز بحرى وأخذت أبنيتها الجميلة تختفى واتخذت محجراً لأخذ الاحجار فتوارت حضارة تلك المدينة التي كان يفخر اهلها بتسميتها عاصمة العالم بأسره وأصبحت لاهجداً من آثارها الباقية الالطفيف يحكى في صمت رهيب عظمت تلك المدينة الجميلة وتاريخها المجيد .

ذكرى على











